

سَهْرَةُ ضَاكِكَة لَقْتُلَا السَّيِّدَ بِأَدَا الْجَمَالِ

سَمِيرُ عَبْدِ الْبَاقِي



مَسْرُوحِيَّة

سَهْرَةُ ضَاكَّةَ لَقْتُلَا السَّيِّدَ بَادِرَ الْجَمَالِ

مِلَّةَ حَيَّةَ

سَمِيرَ عَبْدِ الْبَاقِي

الفلاف هحية
من تصميم الفنان
بهجت عثمان

الناشر

دار الثقافة الجديدة

٣٢ ش مسبرى ابو علم - القاهرة

ت ٧٤٢٨٨٠

الطبعة الاولى ١٩٨٥

سيرة ضاحكة لقتل السندباد الجمال

المبابة الأولى

في ثلاث حركات

١ - في المسرح .

رئيس الجوقة يخرج العرض يقدم السهرة
ويدعو الجميع لحضور الفرح بلا أجر .

٢ - في السوق .

اهل المدينة يتقبلون دعوة السادة
والمحاسب يزور السوق كالعادة .

٣ - في القصر .

جنار تبوح بحبها للنجوم الساطعة
والسفن باد يبدأ رحلته السابعة .

١ - في المسرح

المخرج

: سيدائي ، سالتني : لي كلمتين اشرح بهما طريقتي :
- طريقتنا في تقديم روايتنا .. فكل شيع ومخرج
طريقة للوصول الى الحقيقة .

ولانه في هذا العصر المتخمر بالاحوال .. وبالفقر
المفعم بالاحلام وبالفهر ، ياتي الواحد منكم للمسرح كي
ينسى هم الدنيا وزحاما الشارع وتكد البيت وهم
الشفل ومراغ السوق .. يتعمش ان يتبع بالالحن
وبالنكتة .. بالرقص بالفرح .. المولد بالالوان .
ولانا نكره نكد الانسان لآخيه الانسان .. قرررت -
قررنا الا يذيب مسرحنا القيلة من زبائنه الكرام ولذلك
فعلى عكس العادة في هذا المسرح التزيه السذي
تمودنا فيه ان نهتم بهم الناس .. وان نغتم لهم عباد
اله قرررت القيلة ان تفرح .. تنسلي .. نفرح خضوعا
لارادة ابناء الحظ وجريا وراء السائد والرائج والجاري
من عرف على ساري .. سنقدم لكم القيلة قصة
حب رومانتيكية للرفيه والنسليه مالا قلتم - (قلتم
ايه !) !

(اصوات وضجة فرجة تردد . هيه . هيه . !)
ذلك لاني اعرف ان بقلب الواحد منكم يا سادة ما
يكتبه .. وزيادة .. لذلك لزم التويه . ! (اصوات

الضجة المرحية تعلو وينخل مجموعة مهرجين بنسات
وشباب في ملابس فاقعة بهرحون وبهرجون حول عواد
اعمى رزين وجاد وفي الوقت الذي تغلب فيه السوقية
والمسخرة على حركاتهم واصواتهم يندفن هو لحن
الموشح بجذبه !) .

المغنى :

جرب الهللى اذا الهللى نسا
بزمنا الهللى والهللى
لا يكن منك داء فى الحشا
رائحة بالنعيب ... الهللى
...

انما الفن دواء .. للعدى ...
من هموم العصر عشاه العما
امرح اليوم بنا ابنى وفنلى
واستعن بالشحك يوما ... عندما ...

(المخرج يقرف واعتداد المواقف بسكتهم ويعود
للحديث) .

المخرج

: ولانى لم اجد شيئا مضحكا فى هذا العصر الذى
تهشبه الصراعات المؤامرات والانقلابات والحلافات
(تتوالى مقاطع الافراد المهرجين واحدا بعد الآخر
محاولة للمساعدة فى البحث عن المرافىء .. ثم فى
شبه سخرية) .

: والمقاولات .

مخرج

: والمناقضات والمجاوبات .

المخرج

: والمناقضات .

مخرج

: والفلسفات والتحليلات والتعبيات والاعتقادات .

المخرج

- مهرج : وتلع البنات .
 المخرج : (بزجره) والانتلافات والتبويبات وال ...
 مهرج : التهبشات ...
 المخرج : (بلوى شفتيه) .
 مهرج : التهبليات تتع بك ...
 المخرج : (في نظرة تائب) والسخافات ...
 مهرج : أبوك المفا ... مات .
 (المجموعة كانتا تتضامن مع زميلها محنية بجرعة
 التهرج) .

- المجموعة : والتعلب مر وفات .
 ولك سبع لفات .
 (وتشتدل قنديل مات) .
 خلف سبع بنات (يخرجون تحت وطأة نظرة المخرج)

- المخرج : ولذلك قررت أمي قررنا با سادة ، ان نهرب معكم
 الى تلك الايام الاحلام .. الى عصر رواة المقاهي
 البسيطة المشيية بالنخاع بلا تليفزيون ولا راديو
 بقلب الدماغ ويحاصر الانسان في ايمد مكان ، بماسى العصر
 من هدم وهم وغدر وكرب وحرب وهجر وقهر
 وغفر سائلكم لعصر الشطار والفرسان والسماير
 والنسوان .. التي تذهب بمقتل المعجوز وتشيب
 الولدان .. بصراحة .. قررت اقصد قررنا .. ان
 نسكر ونسكركم ، يعطر الشعر وسحر الحلم تنسى
 ماعينا وننسكيم متاعيك وبالمقمة نخدركم .. اى بلا لف

على جناح الوهم المرحى سناختكم لعصر الف
ليلة وعطر شهر زاد .. فتد وصلفنا دعوة مجانية
مفتوحة لحضور ليالى زفاف بنت شيخ بندر التجار ..
هزم البحار وكانم الاعصار ، ومروض الرخ الجبار ،
وقاتل نين النار .. السندباد العظيم صاحب
الكرامات والحكايات والرحلات . !

(بإشارة منه تنفر الاضاء ويحدث انتقال دون
تغير الوهم الساحر الذى بدا بكونه ، ان يسمح
بالعبور من والى اللعبة بخلق جو متناغم بين مستوى
التشخيص والانماج بين سحر الحكاية وواقعية
التقديم والمباشرة)

: (مقدمجا) كانت ليلة طرية ندية ، فى زمان لم تكن فيه
شهر زاد قد قالت بعد قولتها المبرية ...

المخرج

(يخفى مقلنا جوا ساحرا من حلم شهرزاد الذى
يفر حجرة شهرزاد)

شهرزاد : بلغنى ابها الملك السعيد ، ذو الراى الرشيد ، انه
كان يا ما كان فى سالف العصر والوان ، فتاة ذات
حسن وجمال وقد واعتدال ، ابوها صاحب جاه
ومال جمعه من طول السفر والترحال ، ولانها كانت
دتره الوحيدة وزهرته الفريدة فقد بنى لها القصور
واحاطها بالخدم والحشم من روم وزنج وعجم ولكن
الفئة يا مولاي احبت غنى مملوكا فى مثل عمرها جميل
الصورة عذب اللسان ، سحر بشجاعته قلبها واسر
بقصاحته روحها وملك بجرانه عقلها وابها .. والحب

.. مولاي لا عرت انك كانت مصيبا محبه بالحيال
لو كنت بالامر على ما بقى انصبر لشارب عروا من اعتر
لما فيها من حب وهيام وحظ وانسجام ...

(معناه نحدث صحنه وعراك انشاء بسقط فريك
وبفسد ما يكون على الحسنة وبهذمه ... يسمع
عامل من عمال المسرح محاولا مع تحول مهرج غير كامل
الملابس او الماكياج) قد نجد المخرج ان يلعب
هو نفسه دور الحبال) يقحم الحسنة مقلدا من ايدى
زملائه مخنيا منهم بالجمهور مستفيدا من اربساكهم
لدخوله المفاشىء - في الخلفية بريك الاصااء -
ينو على المنزل النكدى انه خرج من ماعسة جانيه
لم يقصر الامر منها على اللسان) .

النكدى : لا . لم سمع على هذا . ليس بعد قصه ..
مهرج : لم يأت دورك بعد .

النكدى : لا اسلم من دورى . دورى نفسى بها . ولكنكم
تقدمون القصة من دلبها .

(يحاولون اعادة دون ارجاع المخرجين ولكنهم
يفعلت منهم) .

مهرج : بد بسند .. عند محرم اعدو .. بديم ودحير .

مهرج : مقتضيات الشكل العسى . وضرورت لتكنيك .

النكدى : هاربا للمخرجين لا يصنعوه . انهم يحدعونكم

ببند .. حكمة حباله رائه .. ظلم مع دور حكاية
مستفيدا من دورى بعدا بالسيوف لحيال .. مستحكم
واصبه كل شيء .. (زملاؤه يحاولون الظاهر بعدم

المالاء ، ومداراة نحلته بينما يبدأ هو في تقديم حكايته
وهو حائف من كل حركة على المسرح وفي الكواليس) .

النكدى : كان دائما في رمال الحليمة عروق النورثيد ..
كان يعيش رجل شيطان ، شمال ، اسمه لستاد
الحمال .. حرب كنهه الحمال وتقبل لاحمال . وهدب
حمله الحاحة وقله المسال .

(مع كلام الممثل يظهر حمال الحمال حاملا صندوقه
بين سنائر الحليمة مرسكا في مدحع شهراد الى معصيه
ويخرج عاصه .. العيون يرتكون بين المسافظر
والاصاءه لاضلاط الامر والوقت) ..

المخرج : (من الكواليس) من سمح له بالدخول ؟ ...

صوت : لم نستطع معه ...

المخرج : حبسكم دائما معطلنى .. سائأخر عن المسامرة الاخرى
أخرجوه بالقوة .. والا ...

النكدى : (محتفيا بالجمهور نكل) ومع ان احمال لرحل كانت
نعله .. كان سرىما .. وان احلامه كتب قبله ..
كن فيه حبيما (يدخل المخرج بنفسه في هدوء يصل
يتنسم الجمهور يتقدم منه وفي مده سوط لا يحاول ان
يحميه ..)

.. ومع انه كان يعول أسرة كالقيلة فقد كان
ويا للمجيب رجلا شريفا ..

المخرج : يا اخينا .. لم نصل الى هذا بعد .

النكدى : (متعدا عنه في تهدد ورعب) ودت مساء رهيب ..
قبره صعب ..

المخرج : اعتل .. ثم بهر المذنب بعد .. ولم تبدأ الحفلة .
الكندى ظهر هذا الحبال المعبر حيث سكن أكثر السوم

ووصل إلى باب مصر فاحر .. بملكه رضى فاحر ..

المخرج : (نافذ الصبر) حرب به منك .. كل ليلة تكرر

هذا ... (يصرخ في المصيرين) اطفىء انطعمسة

(ومعاود النقمم الله في هدوء مفضل) . يا سيدنا ..

لو سبحت .. فعمل ...

الكندى وكان حور لقصر سنان به حل وهواء .. سيج

فيه فناء وتنفدت لانه رائحة الشواء ..

المخرج : اصمى اب على امسار المرض .. وارواح الناس

لم يحزن بعد وقت هذا المشهد . !

الكندى : (صارحا) انقضا على ان يحكى قصة الحبال ...

لا حكاية مست الحسن والدلال ..

المخرج : هي نفس القصة .. ما الفرق ؟

الكندى : لا .. الفرق كبير ..

المخرج : اب سمعك التركيبة المسرحية .. انت مصيبة !!

الكندى : المصيبة هي التركيبة با اسناد .. وما يصير

التركيبة لو قدمنا قصة الحبال .. ام ان التركيبة

تستلزم على مثله ان تدور حولهم القصص .. هه ..

تريد ان تخدعهم بقصة لا تفهمهم ..

المخرج : اسعد .. معك حق .. ولكن لكن مقسم .. مقال ..

(يمسك به فيحاول ان يمسك في يده) .

الكندى كل ليلة معنى نفس الصدعة باسم التركيبة المسرحية

كفى تريبيا وخداع .

المخرج : ليس في الامر اى تريبيا يا حسب قلى .. للنس

بمقتضاه وفسر بقية . . .

في كل بيت القس فليس . . .

حضور الترمذ في بيت . . .

(بإشارة منه يدخل بعض عمال المسرح لهم

هنة الفتوات يحملونه للخارج وهو يصيح) .

الفكدي

(صارحا) . . .

جورون . . .

تشجروته على خداعكم بكونكم . . .

(بإشارة أخرى يعلو الموسمي لتسقى الصباح

ويحاول المخرج اعاده ما يهدم بالإعذار) .

المخرج

في المخرج . . .

ذلك أسبق . . .

بمنه محبة . . .

لأنه لا يرى . . .

والجمال واحد . . .

بمنه جمال . . .

في ذلك . . .

بأنفسهم . . .

ويكفي فكدي . . .

في وقت . . .

(بفانز حوله المخرجون كالمروء . . .)

بمنه ذلك من . . .

في . . .

ثم ربح . . .

أول . . .

بأنفسهم . . .

مهرج : اعلتوا يا قاصح بنان وانزل .

مهرج : واذا عوا على السكك .

مهرج : اجذع واروع واحصى سالى .

مهرج : من فوق سر ... برأ نجر من يدسه المدوره

من يدش خنجر من يد خرسال .. اس ذنار وهو
يصلى على النبي المحضر .

المنادى الاول : يا امرى اللهه ستره . لا تصدقوا امويين اللثم

يدش لا يريدون يومه . . ومن سمع موعى . . خطى

بجنته . . ومن ترك يدسه . . كعبه الله

الموصف . . على الاحاسر ان عظم انصائب حنكم الله

المصائب واموي . . انه مددم لرد من رما اعباد

وسمرف لامه . حنار اس الامر محمود . ومن

الآن . . لن مددم بصرى أى قائله او نكس .

وسمصح ملاينا لشجرة وحه الامان . . .

مهرج : اما انسى منذ سلك نرقا الى سويقته بحرا . . ومن

سوقى لخير حتى حرد سقماني ثم دار . . مكلأ

المسار الى قصر الطين .

المنادى الثانى : يا ايها الانبياء . . لقد حل يومكم والسلام . . اد

سيف سيف سيد اسوق من سيد العسكر وصار

لبده اصهارا . . ومن اليوم لا حنم ولا امراء . . وعلى

كل الشحاتس والمصاحى والمسوسى ولهموسين

ولعبان وصرصان والموسى واصحاب الصاهاب

وهى الله والعلل من كافة الاحاسى والمثل . . ارباب

اسطر الحالى او اصحاب لعل البالى دوى الصوب

بسكاه انصار . . ان سوحهوا لى حيث السبعين

الشمالي .. د مسعود فخر ثوب حديد ومصعه من
الحجم ويزيد طول أيام الفرج السعد . مهب هب .
ولا تكاسلوا ولا عو اساده الكرم وجعلوا ...

مهرج

أما الثالث فقد ذهب شيلا عمر بكة عروس حتى بلغ
مريعه الفرس ويقابل قرش وعاد مكيلا لفسار إلى
سويقة محار .

المنادي الثالث : فصل أهل الكرم ولخود .. انحد من بعد اليوم
سبيود والاس سبيود .. وعلى كل العبارين من
خطامين وبهاتين وبهاتين وسائين وهماين وسلايين
ومشائين وهماين من قطاع الطرق والقوادين وأكلين
الحق والدين وبائعين الحشيشه والمسلولين
الذهب قليل مشرق اصداح إلى باب لسنين بكير
لقبالة نائب الوزير .. ذك لا سلام صكوك لعمو
ولسماح .. لقاء بمف رسم النجعة لمام .

مهرج

أما راسهم . متد بوجه خبونا إلى لخرج . صابرا
الحبر الكير إلى قطعه لعماري ثم انترم ضمه
مهر بترس عمر الف باب شدا بمرج لاحتساب .

المنادي الرابع : يسا مرحف .. با مرحفا بالامرح إلى شسمى
الخرج .. ويحل لبسل لعماري إلى صمداح اد
سرف ست الملاح لخر من حمل سلاح واشتري
النشري للكفحين بالخره .. ملا بعد ولا نصب .
طول لنبالي امرح . وعلى جميع انجاليين ولعتالين
ولفائسين ولسمانه والمجربين والخصمين والخطاطين
والنجاليين والحد ثين ولقلايين والدياعين والمصاعين
والعطارين والمصارين والنجاسين والنجاسين والحدادين
والجلالين والمحاميين والحقاصين والسماجين

المنادى الرابع : عسى وأسم جميعا عسى ' عرج عرجه هوى .. انطعمهم
وشراب مصموم .. حتى يشمخ كل عثوث ..

المنادى الاول : فى شهر سحاب السكر واليهوى .. سحاب لكل
ملا يعطشون ..

المنادى الثانى : وانحر بك فلا مراحمه .. وسعيه أكثر مـلا
مصاصو ..

المنادى الرابع : ولعقل لامرئ بهوى ومحوى من دوى المحوى
والصمكة واللحاه ..

المنادى الثالث : دلر سبى من لا يصح شاعه .. ولا لمر لا يستطع
مفاعه

المنادى الاول : وستفتح لسان كل لسم دسم من صانعى السله
ومروحي لاشاعه .. مرد كل أو حماعه ..

المنادى الثانى : يصمخ اسما بالرماف رسعا موق ربيع ، وحسه
أهنة للجبيع ..

المنادى الثالث : ولحدر كل قوال خضع وكل شاعر رقع ..

المنادى الرابع : مما مات مات .. وب هو آب ماتر آب ..

المنادى الاول : ميتا امر لمدسه انكرام .. لا مصدمو ، فاويل
اشام .. لذين لا يبريدون الوثام .. ومن سمع فوعى
حتى بالمنقمة ... الح ..

(يتعدون كما خاموا .. وبطل اصوابهم تنقمو
وتجنط وكانهم خرخوا ليشروا المدينة ...)

— انتقال —

٢ - في السرق

(بعد ان مخرج المئاتون بنصح الرؤيه على الحشيه حاش من سوى التلاف المذكور يتضح فيه حلو من البرعراي وسماعه واصحاب الحرف والجار الصغار والنفسيله . انماط من اهل الكار . !) .	
من بعد ان مخرج المئاتون بنصح الرؤيه على الحشيه	مجار
: قل سيقفون علينا .	خياط
لشيخ سدر موبد سمعه .	ناهر
* حيلامهم كان رحمه	أحر
ولكن حكيه وقت الاشغال هذه . . هل تعنى اصحاب	ثالث
من بعد ان مخرج المئاتون بنصح الرؤيه على الحشيه	
و من مخرج . ما مخرج على الجميع عليك حدى	الاول
حكم القطر سارى	
من	الثاني
عسى ان يكون احد من هذه الروح	الثالث
نواله بعد رضى ونفسه قد يروى الاحول حقا	
وبعم الامان .	
: وهل يصلح العطار ما اتيد الدهر .	الاول
منهى ماها وان	عطار
(يضحكون) .	
(في سداحة) ولكن انما لم يبدوا صراحة . هي	النهار

هل سيخضع عبيدنا بعدا امي انولانم انصمانه ، ام
انهم سيعطون لنا انصيتهم ايضا ؟

• هل بعدا انصم .. لقد مالوا الجميع على لمرج
معرومون - ثم يخذلوا سنا .

: لقد سمع ولكنه يريد التشكيك !

اعود بالله ، نعم سمعت ما مالوا وصدقته ، خنت
أريد ان أككد مقيد يكون بكلام وجه آخر .

كلامهم ديب له وجه آخر . شك لمننا ان ناكذ .

مالوها وأصحه يا عخر وبب وجهه وحيد ، صريح
وواضح ، الجميع يستمعون والآنور سيصلح وانحدر
أت لا ريب فيه . وان شخصا لا شك في كلام الاكابر
ولست أحب من يكابر .

• وسوف يحضرون مرصفت من عديده الارصاع من
خمت خروج امهاتهم من العلب .

: ليس الحلم محرما . مالد يح لا موت مادام مائرا على
الحلم يماندة من السماء .

: لا شيء بعد على نه . لم لا يؤمنون خيرا .. يا نور ؟

• الحبداء لا يرمي مراريجا يا مالح .

• وافه لو صدقوا سمعيتس اكبر عدد .

: هيد ؟ ! .. انه خراب ووقف حال .

: اخرس يا رجل .. احفظ لسانك ، من انت حتى
تتطاول على اميائك .

صحيح . صدق من حال لا مالا عين لجمال الابل
الجمال .

- الجمال** : أنا .. ما لم توبق ؟
- المراه** : سدىل حتى شبع ست والعيال يا احو العراب .
- الجمال** : أنا عرابه يا ست عم الدكا .. نعم حرايب .. وأقوبها
بلء صوتى خرايب .
- المراه** : لى شسى ول شقى حوال اسم المرح يا رحل و .
- الجمال** : وهذ لو سمعى اكر حرب .. ومن يكسب ررمنا
بوب نوم ولقتنا من اند سيم .. يا لم لهم .
- انراه** : سدىل وسبب محب .. ستيد بوبى فى كل محس .
- المراه** : اقبم بك مارع لعل . وسيمرع بطنك كلبا
امتلات مرات ومرات .
- الجمال** : املا بطنى باهواء ولكلام . سيم . بمودنا ..
وستنحس .. ولكن من سيدمع عنا ذراهم رخصنا .. ؟
مه .. ؟
- .. هل سيمع القصى عن جمع لرسوم ولم المعلوم
هل سيمعى من صرايب ابرخص فى ايسام السعاده
عده .. . اخبوسى وبعدها لومونى . ؟
- المراه** : خبيك الله .. معه حق صحيح .
- المراه** : ! لم بعبو شسا عن ذلك . يا جمال ؟
- الجمال** : لا .. لم بقولوا .. باست الهم والعيال .
- النحار** : قد بعبونا منها ؟ .. بل لاند ان بعبونا ..
مهدده اسم للرقص والسرور والطرب لا وقت للاديه .
- الجمال** : قسك اسنى ولكن عطفك ممسوح كالنوح .. الهباء
برداد كلما ردت لاكياس من الاصغر الرسان .. لى

يعتبر 'احدا' وهو ذكوى مستعصون 'ليس' ربه و
سحر وخبير - عتق برار على ربه وعتقه

: وكنا ذكرناها لهم اضعافا مضاعفة .

النهار

لا تدخرون لما يحبون فكمه . لا بما يحب سماه ..

المراه

بذهبيه ونصالي كاتيه الشرع في المحكية .

النهار

حسبه . ذكيب لشرع عده قول بعض .

المراه

وعلى بعد ما خلوا به بنون وبنون عمن
تصعبت بنوه بها حتى عصب لشرع وهو من سبى
بالنفس برة . من سبعت ربه من مثل واحد عده
وترسم بها عيب الناس مساوى 'خره' يوم نامل من
الشمع لثعب من ابن ! ! . ولم اقبل في يومى
الا غير هذا حرمه بصل . . وسدو أن احدا لن
ستأخرى طوال أيام اثم هذه ولا لحمل برار ملك
رضيع 1

الحمال

أما 'مصابي' شعبي فما دام بناس مبالغون
حتى يثعبون - ملاسند سيغفلشون عثرون
حتى لا يعب 'الظلمة' الدمية في حيوهم

النقاء

: حفظك ياتع يا سقا .

المراه

وعبرك . وأكثر . عده ذكوى مستعصون لعصام
الطعام انخذ ملاسد مسجون حمدا . وبصطرون
للاعمال مثل صواح . . وكتب القرية ماسقا . .
(يضحكون)

النقاء

: مصحكون حتى : 'مصابي' 'احسبك' انواب .

الحمال

- الرجل** : لا بدع ويدعى جنب مثل امرأ يا بكدي . اسعد عينا ، والا ...
- المراه** : اريدت ان تشعل ماشع ، لم يضر بك احد عى يدك ... عوى شعا .
- المراه** : يا ان سآحد تعالى معى . من يطعمنى سكتيل هم .. هذه هى الامول .
- الناجر** : سائل الرعراى والاكثر من لحمنا وشربون دهب مرة اخرى .
- الاجر** : مواسم يا سيدى مواسم .
- النجار** : وماذا لا تقول ان اسدياد سمكنل باطعمهم الحبيع لو مطب مثل منكمه لا تشن جوهره و حدة من كورة .
- الناجر** : هذا لو فعل .
- الخطاط** : ولسم لا يفعل ؟
- الناجر** : ولم يفعل ؟ .. وهماك من سسكنلون بكل شىء وهم يدعون به بطول لقاء وسيريد من الثراء .
- الحمال** : وديس وحدى لمصود بهذه المعطلة ، يا جماعة ان ررمى ساعه ساعه ، لسم من اصحاب الضماعة ولا ارباب الضاعة .
- الرجل** : هياك يا خلق كل واحد يدعك لى حال سسلته .
- الحمال** : كلما سمعت طبل المسانين وجميرهم احسست ان اسماء سيمطر مريدا من المصائب فوق راسى .. انا بالمدات .
- الرجل** : لم لسانك يا رجل .. والا .

الحياض

: هب لا معكرو صبه مرحد سسبه اسراع من تشيح
شحر والوالى .

الناجر

الحياض

للهم اهد القوم الظالمين .
" بشر ولا سحر : بعد السوى .. حد اسع طلق
المحسب .

الناجر

وعل بعد ذك مشير .. معودنا لكوارث حتى في
الامرح ملهدا سمعيب لنوم من هيدا .

الاجر

سه . موكب المحتسب وصل .. مسكت ريك
اه سه مسر عى شم رجه لكلام عى شمك . !
مش مولانا اسعد د .. عاش مولانا الواسى .

هنا

(مع كل هنا بلقبه المحرمون يردد بعض
الموجودين مع المحتسب ينحل موكب من حاملى
الاكيس والجند ..) .

المحتسب

: هبنا سم يا اهل بغداد ايامكم الرائعة ، التى
مسكركم التاريخ بها الى الابد ، حين ينكر مرحتكم
مرحان لانى حد اسسا ذهبت وجوها مرحة وابد
بها ، ووسمكم لاصحابها انها الومياء لانقباء .. أما
مرحان لانى حد اسسا ذهبت وجوها مرحة وابد
مبوبة في كل مكان .

هنا

: فرحنا لفرح الاسياد .

المحتسب :

عزمت .. مد بولب احسنه وانكد ، اسى احدم
شعنا غير موجود . مثله في لوجود .. لدا انت
ليرد د مرحى لمرحكم معرج كدريا لامجاد .

هنا

: العقبى لفرح الاولاد .

المحتسب :

: وكم قلت سعى وانتم معرمون ما سعى .. قلت ..

هناك هل ما تقول . أجب لصديق عرص وطول .
المحسب من صانع . لأمكم صانع . وأنا من ؟ .. أنا
منكم وخادمكم .

هناك : لا حاملنا .. بل سيدنا .

الناظر : جلس هنا وبلط .. إلى ينتهي .

الأخر تكشف عما ليس به . وما أدى بقصده بهده
الداخلة .. حطائها .

الحابط بلع نسانك يا عم .. لو نظر بصحتك برحم ومهم
حركه شفيعك .

المحسب : كتب أمول يسمى . أن ملوهم كل هذا أحب
لنكم . لأن ممولكم أكثر منه لى .. ليس من وحدي .
قل كل شيء وتقل كل أسأل مولانا لحطمة .

هناك : عائش مولانا الحليفة ..

المحسب : ومولانا الوالى ..

هناك : عائش الوالى .. وروحة الوالى ..

المحسب : وابنته العلى ..

هناك : عائش عائش الابن العلى ..

المحسب ومولانا السيداد آ الذى هرم البحر ؟ .

هناك : البحر المحار .. بلبل الرق والفخار .

المحسب : هل هناك أعز منه ومن ابنته ؟ .

(يتردد أصحاب الهلاك ثم يرنم صوت مكرر)

الصوت : كلكم أعر من معضكم ...

المحتسب بارك الله عنكم ومنه .. مهيم معشون اهل ايام
حياتكم .. تلك لائم سارحة لى جمع منها لخب
من برعه واشكم .

هناك بهم ست لام .. ملات قلوبنا بالاحلام .

المحتسب د معرب عيب ليم .. وسلا حبوب ونبونا اعطانا
وسس شعرا .. وشح لجرى و لاسم .

هناك شكرا تكرا .. للايام ..

المحتسب .. حمر سم سم سم سم سم .. روح من ربي
نحاس .. وسى من وفع لذهب .. نضم بها كل
من مرا ومن شيب .. وبصير رصف كل من عيب ..
ويتصدعا كل من تاجر وكسب .

الجمال : (محترها الصقوف بضغوة) بيولات .. يا سبينا .
من سمعون من ربهم جلى هذه لايام انصالة .
انصد ايام النطه هذه ؟ .

الرخل . حرس ب رخل و ساسع و حمر الفاسك .. اللسان
معه .

خدى : سمع سملا حرس ولا برحم .. لا مرى بك
بحجب عن السيد الهواء النقى . لا معرف طرى سحر
لنعمل ؟ !

المحتسب دعوه .. دعوه سمك .. علام من مد اليوم لكافه
اعوم بلا حدود و لوم .. من حق بحر ان يدان ..
وهو يسأل .. دعوه يسأل .. فمن يسأل يعط .

الجمال بارك الله منك ر مولا .. وعصاك بفسر سمك ..
وانعد سمك ابر منى و حاسد .. فبى .. جمعته لامر

یہ سارے فائدہ بخش ہیں اور ہمیں فی ہفت روزہ ایک سو روپے
جانب سے واپس ملے گا۔ لیکن ۔۔

الحبيب
 حضر به روح و سر .. لا يريد ان قتال ..
 نبي اسطر ان قتال ..

الحمال

الحجۃ : بالروعة . ۱۰ بعد أو شہد شاعرہ میں اہلہ . .
 ہد . حر میں اقرار . ۱۱ . س ہو مقررہ حینہا .
 : : آی تعم . . انت الانری .
 الجمال

الحسن بل انه من احقر الناس .

الجمال : (محبها) .. احبه ...

المحبس : ويعلم على أمارة وعم مثل هذا . . انه لشيء رائع . . ما دعوا به احب من . . ليعاين الله فيهم مبرأ . . و . . ما يحب وقاد به بعد منهم .

الجميع : آمين
الحمال : من يقرأ

هيات

الحمال با مولای . .

المحسنة
لم تترك قومه يومئذ
ولم أنمي لك هذا
تصر على اعلان ولائك

يمكن أن نفسك أو أنسى إخلاصك هذا .. لقد
 جعلنى منك لهذا لواء .. أنت من هذه المدينة
 التى هى سر على الصلح والطمح .. وبور لمخلصين
 سده السحر وحكمة القمر وعهد الدنيا والنس ..
 ليتعلم الصنع وحماء وخرايع من هذا الرجل الذى
 مضى لنا الآن انك فى حب الاوطان وكيف نهىا ونهب
 حكاياها العائلى ارواحنا .. وقوت يومنا محليين
 متحين وان مشاركتهم امرهم الشئ هى امرنا ..
 لشرق على انك صبايحهم الذى هو صبايحنا ..

هناك

مشاركى مشاركتى .

بالوفاء وبالنس ..

المرأة

صاع صوب لجمال فى الهتاف والرعيق ..

المرء

وجاء وقت الجد عاشقدى زيم ..

الاولى

منحيمونا لمصل أواس الطميح .. ولطحن الطحين
 وعمر العجين .. !

المحتسب

لا نسوا من لمشاركه ماى شئ .. أو باى جهد ..
 بها ندا مامها أو حقير .. والاولى تطلو الى برج
 المجد .. سوية طوبى .. وسوية .. سوية ..
 والحنه بانحه تصبح منه .. أ .. اصرموا لنعالم
 الامثال .. وامجدوا المثال من خلاص ذلك الحبال
 ولتقد كل منكم ما يقدر منه .. أو ما يصل اليه
 سوية .

الفاجر

آر أو ان التمع .. ما طلع !

الخطاط

كنت من اسما النس سيمقى لهدى والهتاف ...

المجسب

لعدوهموما محدد صفت .. من كثير عليهم ..

منهم بعض على من عرفنا . وان يظهر به حسب
وعرمانا .

هتاف : لا .. لا .. لا .. لا ... (يرفع بينها صوت
الجمال : يا مولاي) .

المحسب : وهل يمكن ان يكون للمضد مكان بينا .

الهتاف : لا .. لللا .. لللا .. لا ...

المحسب : ثم ان الامر ليس ضمرا ولا قهرا .. فربما انتهر
قد ولي وراح الى الاسد وراح الى الاسد .. ومن
بحر احد .. من حق السعي ان يستريح .. ومن
حق من لا يملك ثياب مقدمة ان يعلن مثته .. منه تكفى ..
بهم ... يستعملون بنا انصافهم .. ويستعملون علينا
الذهب اليس من الوماء ان يثر عليهم برهور او على
الاقل فرئيسهم يالخطور .

هتاف : لعثور .. اعثور .. للجميع من المطور .

مبادي : وعلى سبيل المذكرة ، لكل صاحب انداكزه .. يعلن
مولانا الشيخ منذر انه قد اسورد لكم احسن ما
نخذه من مصر من رهور وما اخرجته بمصر
البريد من عثور .. وما اندعته بساء القيروان من
ربوت سيمب وللتور . وبالمسسه .. لعثور ساع ملا
مكسب او ارباح .. مشاركه في لامراج .

هتاف : عاشى المتحماد .. معمر الصعاب .

الرجل : ومطر البلاد ..

المحسب : اراهم لا الا محب ان يكون حسبهم اكثر من حبه
لنا .. بمعون كل هذا من احسا مهل متف مكتوب

لا بدی ولا مظهر لهم قلیلا من عربہ ۴

مبانی : کلا .. کلا .. مقابل لقیة مستطیع حله ..

المحسنة ربنا لا حسد فيه سر لئلا تخرقوا واجلأصاف

الحسن لا بد كسر

الرحل : الله أكبر ...

المحاسب **أبو عبد الله** **ويعتبر من علماء الحديث في مكة**

وڪٽاريا . . . ها . . .

المصادر

١ : خذ من الخبثات سبعون ومائة الف درهم

لا. مثال نهـ' و نهـ' به من متخفیفی بلا مجبور

أَيُّ مَجْدٍ لِي فِي مَدِينَةِ مَلَأَ مَمْرُ أَحْمَدَ . . هَذَا

مجلس لہذا کے اہم ترین محاذوں کے بارے میں جاننے والے ہیں۔

مر ۛ او ۛۛۛۛ ۛۛۛۛ او لیس او سمیٹ ۛۛ او حسی ہمر

أعدي : وعد - ثم لا يفتي : أظن بضم الظاء

١٠٨

تعارف و دوستی و 'ا' بی' و یک مصداق کلی در خط است

وَمِنْهُ وَمَنْعَتُكُمْ مِنْهُ وَمِنْهُ

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

شعار

مجلس الشورى - ١٩٨٤

الحبيب

وہم ہر تہیہ خدایہ و ہر خدمتہ و ہر تقویہ میں لا یتکبر

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

و یسی عمدا ر هه س هاکیس و بستگویم

أَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ أَنَّكَ تَقْرَأُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِحَبْلِ الْوَيْدِ

• 111 •

هناك : أمين ...

(يدور الموكب في أرحاء المكان حنسه وقاعه منسركا
المنفرحين في الأمر بالدعوة أو الإخبار في المشاركة ..
وسط التهلل والثناء) .

المهرج : ... من ...
... من ...

دعهم يسوروا ...
ويعود عنك بالسمع ... كالصه في بشر لعلهم
...

أمرأج لیساره امرأج ...
سشارت بحد حرأج ...
(الأعبس صاحب حركه الذم والجمع

حتى خروج الموكب الذي يهوده المهرجون وشاركون
فيه .. حتى اندفاع الكدي محاولا اللحاق بالموكب -
يبدو سكرانيا مهانا حاملا بحاجة حيلة بطاريونه
محاولين معه وهو يصرح مطالبنا الموكب بالاستقرار)

الكدي : ...
... لا أعرف عنوان
... .

مهرج : ...
...
... .

الكدي : تأخرت ما مولاي غسامحتي ...

مهرج : ...
... .

النكدى
 ارشد ان شارك .. لاسد .. اصهر فرحى ..
 حد حى .. بوذى الحسب .. احصرت بكم
 هدى .. حدعا رحوك نس طاعى .. واشسانا
 لفرحتى .. ا

مهرج
 يا اوى من حسب .. ما دحك انت بهذا ؟ !

النكدى
 بحى ؟ .. رمد لا يكون لهم دخل من .. !

مهرج
 : وما شاتهم بك ؟ .

النكدى
 لا .. لاصى لا يشاركه .

مهرج
 لست منهم لشارك .. شاركنا انت مكوونك .

مهرج
 : ومارك ليقتنا وارجع .

النكدى
 : اه .. ولكنى حثف .

مهرج
 يا سدى من حسب مايب مات رمانه .

النكدى
 احب ان يحصب من سدداد .. او مسمه .

مهرج
 وما نصيرت انت منهم ؟ .. ما ائدى بحشاء .. انت

مهرج
 بمر من حددا بمر وبت بمر بمرى و بمرى .

النكدى
 اتقى لا .. حفا ؟ .

مهرج
 سبهم وسبهم بمر بمر و بمر .

النكدى
 : مسحكون من .. حى حددا بمر بمرى بمرى

مهرج
 اما فنى حسب ..

النكدى
 : ومم بحاف ونى ان تى، بحاف ؟

النكدى
 نى بمرى بمرى .. لو عصب حددهم نى لوقف

النكدى
 حالى .. ومطبع ررقى وررقى عالى .. بمرى بمرى

مهرج
 بمرى بمرى وانا مالى .

مهرج
 بمرى بمرى او حبالا .

مهرج
 وبمرى بمرى بمرى بمرى .. او تكان بمرى ؟ .

مهرج : أو قامه نحس .
 . سيد حمير من رمايم . عسرة . بن من من نفاسته ؟
 (للمهرج) : ما ديت رتم بكه ظلمه وغم
 نبار . . برسد . بد سم طبعك ونداعكم . .
 لاند به شيم . . بهركم محاولة انعامكم
 . . . هو لا يقصد تملأ ما يقول .

المكدي : لا . . أنا اتمده تملأ .
 مهرج :

مهرج : كل هذا مضي وفات ولن يعود .
 المكدي : من ادراك . . ا . . يعوفون لو ارادوا .
 مهرج :

المكدي :

المهرجون : (مضحكون) انها بالفضل مكتوبة .
 المكدي :

مهرج : يا صديقي . . ما مات مات .

المخرج

مهرج

...
اسم آء وحده لا يعطوا أكثر من هذا
من الحركات لا يبد ... خذ مملكتك .. وهناك ستفهم
... أكثر .

在 1940 年

يُحْيَاكَ بِهَذَا حَبْلِهِ + وَ يَرْفَعُكَ بِ يَمِينِهِ يَالْعَرْسُ خُذِي لِي
الْإِسْمَاءَ ++

在 册

۱۰۲

حصص لای ما و حسب بعدی صلب احکامه .
(صارخا) او مسحت اسرارکے فی الامر ج ہی
صلب بحکمہ ، اسس ہد ما سمون

الخروج

من حيث كثره على عدد .. و لا فصل الى ثانياً ..
 .. رتب الحروف .. و بعد هذا نجد ان
 (يحذف الى الخارج في قسوه مع
 ابتداء) .

 $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2}$

✱

میشوریش ایسکر .

JK

عن ابیہما . لا یضحاکم وتصلبکم .

24

عبد . عا . . سراجال . . اهل في موضوع .
و

28

عبد . بشار . وصالو معا . . ہندوستان مرحوم
 علی بیگ نسیم . . العظیم .

五

و بعد از این معجزه ها می فرمود : اللهم انصرنا

五

$$m = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\lambda} + \frac{1}{\lambda'} \right)$$

| | |
|------|--|
| ٥٤٨ج | • وليش هدي بحري حلف اسمعتر • آد • |
| ٥٤٩ج | • واساسر • • ما تور = لسماسر • |
| ٥٥٠ج | : ما الامر في الاسر في • مختلف طبع عما ور • لانواب |
| ٥٥١ج | : وما حلف الاسوار • • |
| ٥٥٢ج | : هنا • • لتري ما يفعل الاحباب • |
| ٥٥٣ج | : في كل العصور والتصور • • والبلاد • • |
| ٥٥٤ج | اسمر به عبد • • ما دل لكدي وجه العراب • • |
| ٥٥٥ج | • • وما وماكم • • شر لسمع • • وانجف واوهم |
| | العساد • |
| ٥٥٦ج | وخمس عوقف لندرف • • واسطرب • • واسمساد ! |

— انتقال —

٣ - في قصر السندباد

(حجرة حنار بنت السندباد - معها وصفيها أمية)

- أمية لا يليق معروف من مكرها الآخر في اسم عرسها .
 حنار أمية ' .. لن يكون هناك عرس ' .
 أمية لا يريدني ذك مرة أخرى .. دعك من أوهام انصافيا
 لا تكسري قلب أميك وتكلى ..
 حنار ولماذا بصر هو عني محصم قلبي ؟ .
 أمية سهد لحي .. به لا يفعل الا بامره صالحك ..
 ولست بروحك من أس الوالى . سخصين السلام
 ليسسه وسردهر محاربتك امك اكثر واكثر .
 حنار ملها بلسات .. كل هذا من حل محاربه وارباحه
 أمية من اجل الصبح . سسم النماء الجميع .. وكله في
 النهاية لك من نه عيرك . اواب ذبا شمه اشاعل
 حنار شعله الشاعل دائما هو مكر لسيل برماده ارساحه
 وهو لا يعرفنى الا لا من بوقت مناسب ليكون
 قننى كبيرا ودائما .
 أمية لا سحدثنى هكذا . ؟ ماذا حرى لك هذه الانام ؟ .
 حنار حرى الكثير يا أمية .. الكثير الذى سحلى ارى
 موى كل حوهره في حرسه قطره من دم .

أمينة أعوذ بالله .. اليهم أرفع منك عنا .. هذا كلام
الحاسدين لايتك على كثرة أهواله ..

حنان أمزله .. أنسى لم يعضه أراحه ولم يعضه بخصه
صدق واحدة ..

أمينة ما أنهى .. سكر الشيطان قلوب .. بك لا تعرمين
عم تتحدثين ؟

حنان : بل يربد .. ومن سمح لأحد أن يولى بي مصه
أخرى سمحته على لسان المصاصين العسكري
والرواة المأخوريين .

أمينة وب نحن المصص بنا .. مألوا وتمصه ؟ !
حنان وعن سببا لا بها .. ؟ . وأب .. أنت بالذات

بعرمن حقنه بخرعه السندباد لحنار لعواصف
استخر .. وهي أندى بحسى ميسر الماء في الحمام

أمينة ب أنسى لا يمدى بول العاسدين .. ب سميره
ولا يعرمين .. د مصص لايسار بعد طول المكادفة
والشفاء لولا أحلام بك لسان من رس عما وكيد .

حنان كفى حد عا .. لقد أحرمس ذمها على أن أفكر بعفته
وأن أنصر مصسه .. ولأن أنوى لطلبي أب ..
لخم ب عمر و ر مع ممدى من ممدو المصصه .

أمينة لعاسيه ؟ .. ب ب .. أهل المدينة خبيعا
برقصون فرحا برماد وهي مخطب عن ععاسه ؟ !

حنان عل المدينة برقصون خوفا بعه .. وبعصون
بعيد لانه أبوهيه ولا يعرمون به مصصه أنسه مرادما
لأمصص ذمهم بلا مفاقم .. هذه هي بختعه

امينة : من يدى وشمع هذه كنيان اشريد غي
لما انت ؟

حنان : او لا تعرفين حقا ؟ !

امينة : بحسبه من عرف من يعرف لا .. آه .. وانما
من ربيته هو صديقه من .. حتى حبيب سسكها
والى سسكها من حبيبته سسكها ربيته .

حنان : وهذا اروع ما في الوجود .

امينة : (محزنة) ان نظير رقتى ؟ !

حنان : لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..

امينة : من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..

حنان : من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..

امينة : من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..

حنان : من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..

امينة : من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..
من لا .. من لا .. من لا .. من لا .. من لا ..

ما عليك عدا طاعة أمك . يا حسنى .. هه ..
اعتقا .. النسي كذلك . 'معا' .

جلنار

: طنبه وسادحه .. مصفى على وجهك قناعا من
اسلحه مثل أوتك الذى يوالى على بشروى
بالخيل .. ويحسسون حذى وهم يتلوون كآثر من
مذاهبة .. (تتخص) .

— لقد احمار لك والدك . يا احبل الصدا .. مطلا
عظما طبق شجاعته مجمالته .

ها .. بقدر كرم . يا اسى .. كم حيلت من
دراى هدى واحلىك على ركنى .. رمان .
— طبعه بولك يا جنود من طبعه ش . اسها الاميرة
الصغيرة الجيلة .

وكل منهم مرموش بالشموه وهو يرمى على حد الاميرة
الصغيرة بحبه — يد ويد اخرى مداعب لحسة
تلقى بسلام القمر .. (تضحك) .

أمينة

: (مخاريها) .. نعم .. نعم .. مسكنى هسكدا
واسعدس .. وسوف اصنع مؤخراتهم خصما فى ريف
المعلى حرا، لاننا هم الحسه . وعدا . ستكونين
اسى حوار من بحبك حتى من امكارهم .. بروحك
مادر على اسفاد اسى السرائر .. هه .. اهدنى لآلى
الآلى وسيرجى .. من لطيفى ان يحسن لعدو
بالاضطراب كلها اسرف موعيد ارماف .

جلنار

: (سوقف عن الضحك مخاه) لى يكون هناك رمان
قلت لك !

أمينة : وماداً في إمكانك أن تفعل ؟ . ألا تدركين معنى الرجوع
في أنتى أنت وأبوالى . ستكون خرس كبير .

حنان : أيا لم أنتج الحراب .. ولم يصمعه حبيبى ..
ولم يكون معك عد .. لمشهد ما سيحدث .. إذ
سكون بعدا .

أمينة : دعى هذا النوع من محبت . تريد أن أفقد
حياتى .. وأن أفقد أبوك عقله .

حنان : (ساهرة) من بعد شبيب . أما من الولى ..
بسي سمعوني حصاره بخوهره آخرى من جواهره
التي رد البارد . أقسم لك .. من محبة أحد منهم
شكنا .. أما أنا فأكسب حياتى كلها .

أمينة : على حسي .. من محبت هذا إلا على حنى ..
ساقس بسى أياك هنا .. قبل أن يقتلونى .

حنان : من يريث ما أمينة . مستعصم بهب .. ربحا حبيبى
لك حصنا .. ومكنا .

أمينة : لى أنا ؟

حنان : طمعا .. من لى غيرك ؟ لم أصحب لا محبسى ؟

أمينة : وهل أحببت أحدا غيرك .. أنت أميرتى وأنتى
وتاج رأسى .

حنان : وأياك منك كبر ما أمينة ملا محذيت (محاول الإغراء)
أعرف ما مستولين (تقلدها) .

— هذا لا يلقى ما أنسى .. ماذا يقول الناس عنا .

(تفعل) .. وهل أنتى بسى في رايك .. أن أعيش

خضه حنه سطر كل سه في بحر . اديت ذك
 ابعث سدي سه في د شه وحي مرعد قرب منه .
 هن عود با سق ! رحوث . باجبي لسا
 أمية !

ومادا قريخين مني ان اعمل .

في الموعود . سيب عديني في بوصور سه .

أبي ؟ .

القصي اولا على حفظ سرنا .

سيفس يوب . وعريست سسلع حدي حنه .

ان يعثروا لنا على اثر . . القصي .

أف لا يعرف روحك ؟ . . مسعر غلب باعكند

ان سه عت في كل ركن . و د حن كل حيدر

(بلاغت ويسمع) دمديشون بسايم بخدس عود

الآن .

كفي عت . خمس ماما وقت تصفحه . . قصي

نصحي موي الحاروي . . آه . .

قصي .

متبع اطر في واصلني حنه

القصي لو في عت يرد من اخب بي .

نسمك (بنهار مكتبة) .

القصي (في هرج) عود مسجع الليل . سيكون في

نظري تحت سور العصر . اعزني . حيث مكانك

لأشجار ومعه لحام . . سسسل معا . . لي
هناك . . وهو يستدر أمر عبور السور .

أمينة

و يحراس المشرون في الحديقة وحول القصر .

حنان

: (تقلدها) لا يجب أن يبق العروس عندما يقرب

موسم زواجها . . هه . . سسكرب ححه . . أمينة . .

ر حده حسي وحسني من يدك الآن .

أمينة

: أحتش أن ينيه أبوك لما ندر .

حنان

من سيكون مشغولا كمانه مع سمره يؤلف لهم

حدي حشاه أو سسر بسوله من بطولانه . . وهم

سماهرون بتصدفته في أحلاص كانت . . أمينة الحرس

فأنت كقيلة بهم .

أمينة

أيه أكثر لأكر . ولكن ماذا أعمل ؟ . . وأنا

أحت أكثر من حدي ؟ . هل أحضر طماها وشرابا ؟

أو أحضر بعض الملابس ؟

حنان

لا . . لا شيء على الإطلاق . . سسحرج كما نحن . .

من من أميت أن أطلع ملابسي بمجرد عبوري لسور

: تحلمين ملابسك ؟ . . فتعيرين ؟

أمينة

أنا لعابده حسي سسحصر لي ثوبا غير ملوث

مدياء السوق .

حنان

: هكذا ؟ . . لقد ظننت .

أمينة

: لا يصح سوءا . . ويذكرى . حذر من السرقة .

حنان

: نعم به سسسي . سسحول .

أمينة

: لا . . أنت أميت . . كلبه واحدة تعنى لموت . .

حنان

أمينة .. آه .. احسن من محبوم موق رسي .. ويطلق
صاعقه البارده على عثي .. سلسي .. ارحوك ..
مكري ..

حنان .. أمينة .. !

أمينة .. هل انت واثقة من حضوره في الموعد ؟

حنان : طبعاً .. محبي لا يكذب .. أبداً ..
(يهز رأسها في الم وتخرج) ..
(المهرجون سحنتون مع بعضهم ومعها دون تحطى
حاجز الزمان) ..

حنان : سامات .. وينقر وجه الدنيا ..

— * اسمع وجهه الدنيا حب .. حين يحب لأسكن
ويعشر ! ..

— حين يحب انوح حد سحر في اعناق المسب الالوان ..
اخضر .. احمر .. أصفر .. يعنى ..

— ماذا نعرف بالشعاق ؟ .. حين يلون كل حبيب منهم
واقصه بالثون الحامس به ..

— عثي منهمو .. لصير الدم موسى مرج ..
انظر .. مكاد نظير كحلهم .. هي لا نعم يا حبيب
اسور ولا ما في السور .. روماسيكه هذه البست ..

.. هذا حال العشاق .. ارقنا ما رراق ..

— ' انواحد منهم يعرق .. لنقد نفسه ..

نحلم بانثعسان انطاعره وبالحرر انحصراء ..

١٠ : والزمن الآنبي القادم من حلف النيل .

[illegible]

رَحْمَةً ۖ كُنْتُمْ فِيهَا رُسُلًا ۖ هُنَّ أُمَّهَاتُكُمْ ۖ مِنْ تَحْتِهَا أَنْفُسُكُمْ ۚ فَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۖ
 فَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۖ

جملہ

ماتريد ووليد في حديد . . معيدا عن مديته
الإكاديب هذه .

— عندنا لا يعرف أن هناك مينا أخرى إلا في
الحكايات .. (يضحكون) .

— عسى أن يري من يلقى يومئذ ذلك النسيء أن يحلوه
 في سموم من شر هذا النحول .. ليست كمرت ..
 كم بت جنبه وحرىب .. ما يصالي !

— لی مقرر مصروف .. بمعجم و حذو حصص شریع
مقرر المصار و مخره من الداخل .. نوی ا ب مقصد
+ والیه لی مقرر .. به نکعی باقار بقده .. بارک
مدینه مقرر ها بقدها لا کاتب .. با بقده من مقرر من
الایم شریع

— يا هـ هـ هـ معجزة يا تقول . . خيرا الى المفكر هـ هـ
هـ هـ علي اعلاؤه عن اذهابنا .

اخرى واسم . . او انلدي لك المخرج .

حیات : با حییی

• • • • •

حیات

كم عشت كذاك سنة عمرى .. وأوهام صغى ..
 حلقى الى حياض بحسه .. وهى صغى
 حقد .. لا يعرفون انكبا او اترى او اصفى .. أو
 ان .. صغى ملاور لىما بحيه و عفاء ..
 ما حى .. اطمال .. كله بسبب يكى .. قصص
 وبقاله ..

— جرمیں و حریم ۰۰

طبل انوعاً يحطها بالابوار . . حمه بعد ان يك
ودار . . ومن (المسعة ومنها) كما يقولون . . ان
ان يحبها من اسمه لثمره .

— وَأَنْ يَمْدَحَهَا عَنْ إِمْدَادِ .. مَدِينَةٍ .. وَأَسْمَعُوا ..
يَعَالٍ إِلَى يَدِ حَبِيبِي ...

حساب

اعمر بحر بسلامة الى ايس لمور .
 حدمي شمس تحت لاسدي . كي يوم طلعت
 حدمس .. في خفيها جديد . لا سمع منها السمة
 السمود ولا ماثر مشرا اعينهم الشهود والشر .
 بيت لفاخر كرهه الجار .. والمال .

— : هائون صراع الاحمال .

— ہا . ہا . کل ہذا مخرج میں تھا . . کم فی الحرب
یا حلوی .

— إِنَّا لَنُتَكَلِّمُ بِحُكْمٍ . ١ . أَلَيْسَ لَكُمْ تَعْلَمُونَ كُلَّ شَيْءٍ .

دینی نولا الفساد ما کامة الطهارة .
 .. من یمنی .. ریدک لولد .. الی یظهر
 لاند انه ولید .

.. یسارح .. فی منی هذه عصی .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..

.. هذه یسارح وحده .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 لانها حكمة حب .

حنا

.. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..

.. ان یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..

.. (یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..)
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..

حنا

.. ان یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..

حنا

.. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..
 .. یسارح .. یسارح .. یسارح .. یسارح ..

هه ؟ . ونكتها خطوط . بعضهم قالوا . . هه . هه
 بها خطوط . امه . . بعد غابت الشمس . . لا
 اعرف كيف احزمها . . هذه ابدارية لحسه . .
 منحت لي ايوب الحب . . ليله . . سميت لي ايوب
 امسا . . امه . . ليله . . سميت لي ايوب . . سوف نحياها
 لك عرفانا وحبا حتى آخر الدهر .

(بحرى ناحته الباب . . يسمع ثم يفتح . . تراجع
 مدغوره معاه . . سمالك مظاهره بالحب لاحياء
 مشاعرها بحدل حبقها المستنداد الاحرى . . سكو
 كالكره بما تكفى لى فكره حقه وعلقه بالحب . .
 الخ . . هو دكى وماهر . . وناحر ووالد ايضا . .
 وتكسه يحمى الى حوار الطلل سماح عابر) .

المستنداد : امسى لحسه بعائه . . ما لىدى من يؤدث ؟ لم
 يلى حربه هكذا ؟ . . سمعه . . لا . . لم تلى
 بعد

حنار : امسى ؟

المستنداد : انوك احسب طمعا . . لم تلى من شحسا
 آخر . . ؟ . . لا . . لم تلى هناك من سمو عشت عبرى
 ما هذا ؟ . . لم تلى ان سمو . . لا احب
 الدموخ . . من رحمة الله . . تعالى . .
 صرحى لي بما بحرك . . واما كثر ناله لاسمايه
 ابى وحبك الجسر . . ما احب سمعه الانسجام
 والمرح . . هيا . . ماذا بحرك ؟ .

جنانار : لا شيء ...

السعدنياد : حقا ؟ لا شيء ؟ .. لا .. لا .. ان تعرف به يشعن
بالتك ...

جنانار : تعرف ماذا ؟

السعدنياد : مسحت مكرس بئر ' هبده الانام .. ان لا حظت
ذلك ، انسى لبيك بعد على الانسان حياته .. كفى
عن مرء مث ككف لعمه .. التي ارهقت بحصها
بردى ، نوب حصه .. امعدي عبي .. كومي
مسي .. انما حكى احداثك ولكن لا اقراها ..
مسرء على حاته نهد للعب بعد حتى الانس ..
معالي .. معالي .. لتطلى على حجر وانك .. كما
شك في برين سمعد لماسي .. وسوف احكي
لك حكاية يثيب لهولها الولدان . !

جنانار : سي مويكه .. واود ان اسريح

السعدنياد : مويكه ؟ ' .. انة السعدنياد .. مويكه .. ؟ ..
مصررب الانواني وينسقى لعرسان لسوا بحكمه الهد
وسعد وسحره المعرب وكبه عارس واطباء مصر ..
مشمري بك بلسم لذب لامعد السمسة انى وحبك
الجميل .

جنانار : لا .. لا ارى ان شمري لى اى شيء .. فقط
ارحوك .. ان تتركى وحدى .

السعدنياد : اتركك .. لا .. لن اتركك على
هسه الداله ؟ .. ولو صطربت للنوم هيا ..
يا غلام .. احضروا فرائشا .

هتار ۷. آرید ان اکون وحشی .

ان ... لا يبرح ...
هكذا ... خروبي بها بفقل قلبك

جواب : اگرچہ نقطہ ان استقریح

الاستعداد
أبرأه مني جميعاً ، معاً ، ولا شيء
بأنك وبسوف أحكي لك قصة فطرية هي
أمره في نفسه سمعته مني أنك

حليار . كفى ابحاث .. لن سنبليح احبال المرشد .

السبتاد . أخيك سعيد أحمل وأيق مات الخدمة وأذهبا
أحب . . . وأطعن مربي من أخص ربي في ساروح

جسار ، لے مکوں ہنات عرس یا ایی ۔

اٰسدياد : مادا تقولين ؟ .

حليار : لي أتزوج هذا العبي الإبله ؟

السيدنا . لمي . . . الإله . . . صد حبه لمديه وثائب
ثربها وحاسي أم آصها وحارس قوايلنا اراحلة
ثدقا وعرب عى وهيل . . . له . . . لا . . . لا . . .
امى كشيع لبحار هذه امديه . . . ان اسمع لك
ماهانته . . . فهو صديقي .

حظائر : ويكتب تسمع مناصحه راجعة اليك ! .

المستعبد : حديثك غريب اللثة .. ما حوهرتى الشبه .

خاتار جوهرتک ؟

السبب : اعلیٰ جواہری علی الاطلاق .

حنان

من أي رحلة مبهوه أحضرت هذه الجوهرة أيها
البحار العظيم .

السندباد

من رحلة عمري . من عظم رحلاتي . . من ابرحله
ألم يرحبه أمير حراب من رحمتها رحلاتي لتسع .
سبح ! هي صبح عندها سمعا لآ ؟ .

حنان

السندباد

بوقت أيها سمعا . . نعم . . ما أمان بهذا الرقم
لحمير . . معروسي أراس في الأرض . برسوع
ساعين نبي أليه . . كرحر عصامي . . هاء . . هاء
.. هاء .. وبعدها . . سلف عن برحيل في سلا
لعرسه . . مع . . بكنى هذا ملقد بعيت وآ
في أن اسمره . لبحر مائس وخادع . . ومجر ولا أمان
به . . ولأسد لمرء في رايه الأجير أن يبع على
أرض صفيه . لبحر صوص وروامع وأعمالير .
أما على الأرض . . مالموسم صمار . . وأبوك قادر
على لتعامل معهم ويحولهم إلى عسكر . . بنفس
المهوية التي يستطيع بها يحول العسكر إلى
بصوم صمار . ولن أسمع لأي من كان أن يسمي
جوهرتي . . التي محبذ أحمل ألام رحله حباتي .

حنان

رحله حباتك ؟ . . السبت رحله رائعه هي الأخرى
يا سدي ؟ .

السندباد

رائعة ؟

حنان

كنفه رحلاتك . . ملك التي حسب منها الإهـوان
وصارعت الوحوش والأعاصير . . هنا . . في عقر
دارك ! .

خيار . انه جميعه ؟

السيداد . . . به متى السيداد . الذي يحكم بعدد وان سم
مك وسه . حقيقة ان هذا التعر وهذه الاموال
من . . . بشعرى هذا . . . من . . . راسه
منه . . . أنا الذي احشى عبور النهر -
أصبح لسيداد اخرون صاحب لرحلات سمع من
بحر الظلمات وودى الاناس . .

خيار

السيداد

له يصعد . . . بعد بها السيداد . . .
سبحون يا حسبي ، اني به يصعدون . اساعه
في الطريق . . . في تصدح سسبحي اشهر ،
و . . . رزوق لى سوق بعد . . .
الابد ويحك ذكرا معا يا حبيبي .

خيار

ذكرت ان . . . ست بحاجة الى عدد الخود لربها ،
ولسوف احس بالعار لو فعلوها . .

السيداد

ممنوع . . . من . . . الذي انصب . . . ان من
حبيب لاهوال ومسب الخوف الحار وركب ارج
الطيار .

خيار

السيداد

كمي . . . الا ترى انك تحمل من نفسك احوكه . .
(في صدحه حقيقيه) احوكه . . . ان ثأنت
لا تصدقني حكاياتي . . فعلا .

خيار

. (باحساس من ممانت) ومادا يهتك مني ؟ . . الا
تعبك من الحبع يحنقونها . . ما ان الا منه
وحيدة ناسه . . لا يستطيع الهرب من كونها انتك ،
هد قدرى . . (سهار مصدوما ، يحاول الاعتذار)
اني . . ان معنه . . وب معب . . ولا بهم ان صدقت

أو كنت .. لا تقم بي وربما .. اذهب واسترح ..
مكثت .. كل اهل المسكنه يصدقونك ، لا اعبيه لى
محب الا تكون لى آية اهبه .

السندباد

... بل انت عمدي اهم منهم جميعا .. كلها كتب
لث انت انت سمعها من قبل آى انسان آخر . حتى
قمر .. يصيح حقيقة على نفسه الناس .
: اذهب لتستريح يا ابنى .. يجب ان سام .

حليار

السندباد

هنا .. فى هذه العرمة .. لا .. لا .. كانت
لاخرى اصيب كثير ، كاتب حجرة يثيق بحر حوال
مقر .. وكنت انت صلبه معسمة ، محب و يدها بعد
ان ماتت ابها .. نعم .. وهبت عمري بها وبم اتروح
عالمواح حور مرسكه الرخى العاقل مرد واحدة ..
وقد قررت ان مكوس اسعد طمعة فى العالم .. وقد
حدثت .. وسير من الى اشرف واسل واقتوى اساء
هذه المسببة ! .

حليار

: (يعود لها غصنها) ان احصل اكنومة اخرى جديدة
ارحوك ان تصدق اننى كبرت لان .. معك عنك
وانظر الى .

السندباد

: لا .. مارلت الطيلة الصغيرة المطبعة ، انى سمع
حكائتى بشمف وتصفتها .. فلم يصر وقت طويل
بعد على ذلك الزمن السعيد .

حليار

: يا له من عمر طويل بئس .

السندباد

سبعة عشر عاما ، عمر طويل وبئس ؟ ! .. ايتها
الحقهاء لقد قصبت ما يريد عليها فى اقصر رحلاتى

ذلك التي فوجده - عندما كنت في بلاد الرمق ، أو
في تلك التي دفعت من حيا مع رخصي لهنه حمسه
غفر عا - قرر أن سوج لي حوصه سجاد ، أو
ما موك في سث افس اقلت بي سمته عي بي حمره
- - - - -
هنا نبي وحلي في ودي لادعي - أو

حلماز

'رخو- حكي مات لارس 'حوك ان
 بدعبد يسيريه و مرعي لانا و دعوت مد
 برتيا .. وانا ..

المسألة الأولى

١٠ (في معاوله لاطاله الوهب) من باب لا مصدق
عمره عشرون عاماً .

جنگل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
المرسلين

المستوفاد

٢٠ . هیت . . بف مفرس بعدد لیسین . لا
با سی ایضا بطبقه المالبه . الارض سی . .
و . سیب حلد . ان کل رطله رباعه خاص
و . سیب هو خاص مجموع سوا رباعه . .
ان ثمری سیب خاص صاع رباعه من
صمغانی ششی انک مازلت طفلة . ٢١ .

حلقہ

اے خدا! ہمارے بھائی کو بھی ہمیں اے کدوہ کیری ہی
خدا پر توکل ہے۔ محمد تمہارے لئے لڑھاکہ بنی مسعود
رجلاتک !

- السعدباد** ربحاني ؟ . احلامي ؟ . اريدس حرماني معيا
- جنار** . ما لا اريد ان خرب من شيء سوى سمعه بيبي
ارحوت .. ثم اشفق الى لاسدا ربحني 'خاصه'
- السعدباد** آو . شبعي بربحي . البحر سري في ديمانت انت
انت .. هذا سمعك انتك امه انتك حقا !
- جنار** اني شفق بربحي لا كرحضك . لا .. اني احبم
برحيل الى احلام حقيقة !
- السعدباد** ابركي الامر بر .. بدمرد .. وساخبرك انت
ورحكت .. سمعه من ز هب لم تر لبحر منها .
- جنار** * مني احبم بربحي خاصه .. رحوت دعني .
- السعدباد** استبري . ! . سببمع ان مهم لم يريدس محبريدي
من احلامي .. معم .. ليعرفني في وهم كانه .. لا ..
لا ما يسي لوحده نعاله .. ب جوهري .. التي
مخاض كل حري وخورى .. ان امح لك بتعطيم
ما بيته فلور هذا ارحيل لقات في لرماني
مكا . مرو دناشه . صب بطلري هذا . ان
معدري هذا لمت . وكفى عن محاوله حدي ..
انني اعرف كل شيء !
- جنار** : تعرف ؟ .. ماذا تعرف ؟ .
- السعدباد** اعرف ايمانك مع ذلك للبي لصطوك . ابدي
اسد عنك وملا قلبك ححودا على وانك .. لا ..
لا تتظاهري بالدهشة .
- جنار** حانه

السيد باد : أتخسى أن أحد من عسدى أو حورى .. يمكن أن
يسع هذا المصم الحففى بأوهام غبية . آ .

جبار حسنه

السيد باد الحسنة تكون لو أن أمه المحسنة لك سمحت أن
تدبرى بهورك الأحقق ما نفعه بسدى طوان سوات
وسبوت و ن محوى مخدى وأحلمى . وشقى .
واكاديبى .. الى قرابه .

جبار : (منهارة) خيانة .

السيد باد . مت بك يا أرحم الموع .. ومربى .. سبوحين
الكثير منها .. فقد ذهب إليه المخلصه لسيدها .
كى بسدى روحك المحسنة .. فهو أحن منىء ذك
أصطوك الذى اعدى على حرمه .. ولان من
الواحب أن يحد مصوكت أحدًا فى أسفاره آ ! .

جبار لا يا أسى .. أرحوك .. سوف نقسى أن أصابه
مكره أقتل قديمك . سبوحى .. لا يقتله .. وأتركه
لحل مسيله وساطيع كل ما تأمر به .

السيد باد يا أسى .. أنا لا أقتل أحدًا .. أب أحاب الدم
أكثر من حرق المساء .. ولم أقتل أحد طول عبرى
ولن أقتل .. بهذا عمل روحك .. وليس غمى .

جبار : أتومل إليك بكل ما تؤمن به .

السيد باد : ومن آ . لقد خشيت لى أن كل ما كتبت أو من به
بحرر أكاديب جهنم لم أستطع اقتناع أسى بقصديتها
لا تستطعننى بالأكاديب آ وأهدنى يا أسى . فقد

- " كان من الافضل ان يعود . افرجة بصيوة احسن
 ايها السيد . . الملت وحده لا يتكلم .
 . لا يخطئ . .
 - لا يحكي . . .

مصر لصيوة . . كلهم صابتون . . هل توحشوا
 بالحدث ، و منهم ما هو موقوف
 - " لقد يكومون من يحيون الفصح .
 يعتقد انهم ان حصة برصة مشقة سنووية
 اعتمد بهم مسمون بشرعية دينة حر . مطالبه
 على حرمان اسيلاده ! .

لا هم يعتقدون انهم ذهبوا بعدا . . وكان
 من الارحم بهم وبه ان يمتنوه عن المسنة .
 وما المرق ؟ اعود الى مصر . . مالفوح الاكثر على
 الانواب وبمثل هذه الاور يسمى ان يبقى سرا . .
 منبهما من الحسنى مملوك . مالاواش قد جعل
 منه قصة .

والى من الحكايا . . قصة كهذه . . قد تكبر
 ويراها ومعاد .

- " وسيد الاعباد على الصاد والاساد .

- " وتررى بحكايات السندباد .
 ولذلك . . كما من في الاممال . . عن لاسد
 ان يكتبوا على لشر ماحور حتى جعل افرجه بقية
 ورائحة العنة ذكية . !

— بش بعدى استخر ونرمه فى سدير .

يا ورد يا حبير .. ما حيم ما كل ما سحرى .. من
كنت من رجال ابن الوالى ! .

لا .. ولكنى فى شخصه بعد ن سارب الامور هك
اخذنى امر بكرة صاحب (التكدى) لوكلنا حكين
قصة لهما . سارب الامور اى اقص ويا
خرسا اى عدد ل ساد لدايمه .

كمى .. تفكك .. تكاف .. لن سيمح فى سرحنا ان
مذين من صعب . وى مقبل ان بعد مثل هيدا
ادى .. حمر .. اج .. كيد .. مستطع حى
مخرى ان حى .. موار ما حدى . حى مكشف
اسدح مخرى كيو فى حمر سكون .. (نساء الانوان)
ياه .. لا احد بيكى .

.. لو ان اخذ لم يهد سوما . لدبح صملوك .

— ولا حى .. مامر مره وبعد .. لىي سينا معاليت
او عشاق والحمد لله .

ان مخرى 'امر سة' . سارب و برمره .. حى
لا سمر موم الرماق موم ثقتها مخرى وسوس
مقضاها الخوف .

— ولندير اسيد عمد محدد حلا بعد به عن سرحنا
شبه معاشق لذيوخ . وحمل لسيف مقاتل .

— وليرج عن لينا ليرحه ب اصناف و صايم من عم
وهم وهم

— نزلون الى الصالة —

البداية الأخيرة

في حركات ثلاث

١ - في المسرح

اعتذار عما تم واعاده تنقيص الرواية
من اجل ازاله عم وبكد البداية

٢ - في الشارع

السندباد الحمال ثقيل الاحمال
يدهب برجليه ويدخل المجال

٣ - في القصر

السندباد يضع نفسه النهاية
التي تليق به وبالحكاية . !

١ - في المسرح

قل أن تطفأ أنوار الصالة يدخل الكسدي إلى
الساعة مثيراً ضحكة سكرانا ، معنا - ينام نفسيا
وينبأ بمقتل حبا وهناك قبل استقرار المنصرحين في
مقاعدهم .

الكسدي

سحروا عيني ولم يحكولم .. في مسرح الحدة
نعم وفي هذه الحدة كثير من الحدة
نألو أنهم يبورون سرهم عني يحكمه رومانسكه ..
كيف ؟ .. بعد أن شربنا من هذه الحدة
رومانسكه لسلسه .. بالتمسك حسمك صوبه ..
لماذا ؟ .. في حثائه نطسسه في رمان مع حمار
وجلاذون وعيد (يملوه) فبحر لوذ ما ولد ..
الولد العائقي المملوك .. مقتد لانه عائقي
وصعلوك والمعلمه باب ملوك .. ومر الامر عليكم
ملا .. وشربهم اليهود والسردي في سرود ، ونشأهريم
مع صاحب يومه على الاسرار رسم يذكرو ..
عن .. حده شبه في ، عن يوم .. لا بد من
ما يندبر الحية حده هو حال نكس ، انهدد لله
به نكس نكس ، حده و حده .. نكس من عصر
آخر .. مصحكن .. ها .. انها مصحك .. اصحك

مالتنه الحثت منصوره .. وحسنا بالهس بهتوره ..
 واقمننى .. سنداؤى برد حرقى .. مدبر اصرامهم
 لم يرمع بعد وكل منهم يحسى 'احسهم' .. وعنه على
 الحواير ، ريدو لجر حيرى .. القرش لايقس سبع
 فى ابوم لاسود .. حتى لو غر من عرق ليله ررقا ..
 وكذا كم بهم سنداؤى من حث رذب .. ونكى
 بعد حراب مالتنه سسرموى مكرسى .. ويسسويها
 لانهم .. اعزهم .. مسسب هيدو هى لمره الاومى
 الى اصراب منها وسرى مكارى .. ولكن .
 مالى لرياح يا لا شجى على ... كبا اعنبا سسنا
 محمود شكوكو من رمال .. حبه .. هن يعرف
 شكوكو يا مدنى .. لا انا سسهم 'اسس' .. سم سسج
 لك مرمه لستك لعمهم .. صكفى سسفاحه .. لن
 ادخل لا بعسب .. ب برنكم بهم كبا اردم .. وكبا
 برنكوى .. دما انا حث عم لانى .. حفتوى غير
 لائق بعد ب 'عزيمو' لاجبى وسسوى من سسبها
 مشارمه سسب فى 'اراحه كى برسى عسى' .. و مرحبه
 .. سسبهموى سى .. لاس .. مات لاول .. هب
 بكلاى .. واسه مضمون 'احسب لرمج .. وابقمه
 نخلوه ر'اصحكه 'احسبه و'امالى مرعوى حالوى
 للىكند .. ومن لصعب ب بصلق حد من يكد عليه ..
 وسهل جدا ان يؤمن من سكب عليه ... ها ... ها ..
 هبه .. لكى ما 'اعمل ا' .. ونك مسمى .. هل

نعرفون محسنى محسنى نسي أحتكم ورغم سحاب
 لعلاهه ونعنا نسي نعتن بكان وما لا تطيق البعد
 نكم وحب من تلى كل موى نعتله .
 لأحبهم نعطهم ونسبحهم نكم .. هادنا ..
 سبنا مولى نسيها نسيها . مشاركا . على احد
 راحة نسي نسي في شد نسيها الذى مع النسيان
 نسيون نسيه نسيها نسيها . . .
 (نزل نسي رحال المسرح لنحرقونه من الصالة ونحدث
 هجة نسيهم ونسيه) .

نسي نسي نسي نسي نسي نسي
 نسي من نسيها في الوقت المناسب
 نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي
 ونسيها من نسيها ولكن نسيها نسيها
 ونسيها الاوتك والمسرح نسيها نسيها نسيها
 نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي
 نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي

(نكمه أحدهم وبحرقون به مناوها الموسيقى نسلوا
 نسيها نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي
 الصالة نسيها نسيها نسيها نسيها نسيها نسيها
 الحمير ، في محاولة لإعادته الهدوء والإنصات للصالة
 ونسيها الآهات النسيها)

مهرج را به درجه اول لا محذور و مستاده
هم کنی بحسب آن مهرج سیر فی ذلک الانحصار
بمعنا . . . و درجه اول مستاده و معادش هم و هم
و هم سیر . . . لکن . . . بعضی و لکن لا یکنی مع
مثل هذا التکدی .

بمعنا : آنکه به معنی معرفت است . مستدین
مراج مفری . . و آنها مستحب صلوكا .

بمعنا : مهرج را به درجه اول و درجه دوم
بمعنی آنکه مستحب صلوكا و درجه اول مستدین . . و لکن
الی هذه الدرجة . . لا . .

فلیسا آنها مستحب الاحیاء .

بمعنا : مهرج را به درجه اول و درجه دوم
بمعنی آنکه مهرج را به درجه اول و درجه دوم
و درجه اول و درجه دوم . . . و درجه اول و درجه دوم . .

الاکثر . . مثلا . . کن الامر . . بعضی .

بمعنا : مهرج را به درجه اول و درجه دوم
بمعنی آنکه مهرج را به درجه اول و درجه دوم
علی الاطلاق . . کنی تحلیطا .

(یستکه رملاؤه بحرکه عیاب عاسیه و لکنه یکمل
مهرجا) . . و درجه اول و درجه دوم . .

لا یساع . . ثم مهرجا کنی و علی کل حال
بمعنی آنکه مهرج را به درجه اول و درجه دوم
بمعنی آنکه مهرج را به درجه اول و درجه دوم

عرب : بظنك لا أحد منهم من لم يترك أو بما لم
 . . . ان لم يترك رسميا .

ا ترداد الموسقى كبتها لمعطية هذا الحديث
عسر عثون اد ترداد الحرحاب رغم الموسقى . . يدخل
المخرج . . فسدرك تش الأمور . . واني من نفسه
ولكنه غير صاني فاما يستقل . . فمعه امر آخر
ويريد أن يؤدي واجب اعاده الامر للحاده وبطل .

[illegible][illegible]

وبحب نفسي استكن ضائع حوچه ونسي
 المحروم العقر والعضش والدم في الرمن اسائل ..
 وبسي العاشق اخرب من الحب نفسي .. والحوه
 من لدمج سبب الحب اسرى .. وبهرب الخلم
 لسحور ونممن لسناء كالصور حوما من نقاب حصول
 بحوفه سلطانى اليندره وصحب الاسوق العائده ..
 وصيب الليل .. وشراى الصبح يرب وعروب
 الشمر لمعت يهرب من بحرمت مردحيه بالثحابين
 وبالمودن وبانفسه ومن سمع سبب الشرطه
 والمحبين . حوب دائم مباحى .. ناسى محاه
 كالمعقه على طرف ابحاروى و على يهرى في حب
 حمرى . وكما مثلهم بود ان يهرب مكم من كل دت ..
 ومن سديفا انكسى دت لذي رقص مصيب المرحه ..
 يمد يد به كان كس سبب . بما حدث بعد موحنيا
 ان سبب يد يوه محب سبب من صمود ..
 نسي به حبس وبسبب دت و خلاصا استبط مع
 صديقت لسن .. من كل حال . ' خلاصه شيء
 عدى من الاحدب . محسن محلم صديقى بكتيب
 الامر خسرته وهو و كان خلاصه على انشئل . فهو
 رجم . ه . بما لا عرف صنعوكى معق على شيء
 'لا وكان الموب' و اسجن صديقتها لثالب . ولدك مانا
 سماعتر لهم امامكم . بالامور يبيب بسط معا
 بصورور .. اى والله وبكى ماثما سمعس بكره ..
 بنحيم علما ان تسعد عيه بنحيمها سعيه ولنحيم

بموسى عمه كليله ' .. مسطه . لاننا جميعا في
 حديقكم . ومحبب الحبيبى هي أن نكتشف مع نأحر
 اسهر د ان الوقت يدبر لنا كسكه لبوس .. ولم
 نضع علينا لبوس .. هيا .. حمرود .. هيا ..
 لنفولى بنفسه الامر ونصبر لبوس .. (هيا
 لنفسه في غيظ متسسم وهو يخرج ... وان كان
 لمعوس بمحوس ولو علق على باب امه مانوس)
 بمعل المهرجون صبحه مرجه حول اموار الاعى ..
 بيما يخرج هو في قرف واصبح) ..

المعنى : وما بعد ... لا سمحتم لو احسب

معدنك الانعام ... كان حسان

مكل ما بـ ... لك ررها او مطها

تميدا بحى الموت بـ ... حانها

(برحبون بالكدى الذى يابون به من بعد مسودا وقد
 فقد لمحببه حتى عندما كان سكرانا .. ثم يحاولون
 انجائه من رخص رائد بمعل في دائره مرجهم ويلقونه
 ما بقول) ..

— : صاحب الحكاية احق بالحكمة ..

— بحمال .. الحمال عيش عيش لحمال ..

— وكنا له شر الهدهد و سلبه و الشامس فضل

ب ر ... الشهاب .. ارجع الاسر الذى عاب

عيا دى بى فى سنة ى شدى و عطر " .

الكدى : فى ليلة

صبره سنة عمار ردد حطفى .. باقرا لك من المص

تسم .. حتى لا تنهيا مرة أخرى ..

و .. من ..

الكدى : وصيه .. بحرية ..

و .. من ..

الصقريه ..

الكدى : كانت ..

(ياشارة بعلو موسيقى شهزاد لنعطى حتى على

كلماته الأخيرة كأنها سر داب هومنه قالها .. أم لا ..) .

شهزاد . ..

بؤ .. من ..

ممنوع ..

بأخره على راسه . فائق به انه حيل يوما من الأيام

جيه ..

و ..

و ..

هواء محتدل ! ..

الكدى . شرب ..

تلايه من حبر ..

شريف (بشفح .. بخاولون يهنتنه هيفر ..) ..

يا احي .. كذا حال .. لم تمالك ! .. و معنا على ما يريد !

والثمة حقاقتهم
مرة أخرى ...

التكدي : فحسوه ...

من يسمع
حسنى من يسمع
الليلة

التكدي : وسيدبحونه ...

التكدي : أهانكم .. وانتم تفرجون ...

سبح
سبح .. مثليها

التكدي : وهما .. كل ليلة سيدبحونه .

حكاية ولت .. من يدب مدح

لوت بصير كل حي ..

ولن نعلموا شيئا .

الآخرى .. لن نياس ..

أخرجوه .. ودعوا متصرف .. بسططها أكثر ..

التكدي : لا ... رحوكم . بسحى .. وذات مساء رهنف ..

قهره شفيف .. طهر هذا الحال .

هد ..

التكدي : في حي لرحصاه .. حيث تسه يقوم بسهرور ليل

بلا نوم (ييكى) .. وسامون اطول ايوم .. ملء الجفن

(سحر باكتا) بعد ان نبحوه ..

— : الله بحرب منك . لم يكن هذا إلا . كانت
صغير ..

(يسمع به حائنا) .. هنا . معونة من هذا . مستصغر
بنو به .. انه يحب الحافاة والملكة ...

— . أرمعوناء انعم انكر (للجمهور) . أشهدوا أنا معه
لم يفلط حتى لما بدأ يجلط ..

ولكن ومنه و ومنكم لا تسمع مناسكته . رب (بالخرمكة)
يا عم ...

— . لا .. عير هذا لن معيدها .. الحملة الرحلة أياها ..
لن يصح لابتزاز الحزن .. هيا ...

(يعاونون محاولة إعادة حو المرح) ..

— وصلنا الى ابن .. وصلوا بنا على السى لرب . وصل
الحبال الى حيث بيوت الاكابر ..

* وهو حبل صمود بحر .. ويبدو ان لتصر كان لرجل
ناحر ...

— خصب . هم معرمون انه ييب لسميثاد المخرى ..

— د . صبح . على رانك . تسمع هناك يوسيفي
وعند وشبه رثحه ثوب : .. معصية ...

وبه سمعته . باستدى . انه معروف كما يعرف ان
النوم يوم رمان المخرومه على لعالى ابن لوالى ..
أيه ...

— معلا . و جميع هناك يشهدك .. نعم .. أنت ..
هناك برل بالليل .. شهد الحبال بسرعة .. وقتنا

صاح قل و حد بحد عيب مبيد وبصى . ههنا ..
لنلتكم ثم ...

(يجمعون أشياءهم ويسحبون في حرواحهم التور
لستبدل المشهد) ..

مطر . انصر ما سدد .. آ .. عيب هو النسيه . آ
لا نسي لستبدل فيحل الحمال . حلمونا ..
مخرطة مسرحه ههه . سكتو ان دجور الحمال
لس مثل حروحه ... (يصيحكون + + + !) ..

— انتقال —

٢ - في الشارع

(أياهم مصر السنيناد .. الذي تنو كحلم مصنوع ..
 حراس عند النوايه تحل الحبال بحمل صندوقا مائرا
 ثقيلًا بنوء تحفه .. يبحث عن مكان يضعه فيه كي
 يسريج .. ويخلع بعله .. الما لقدمه المرحضين ..)

الجمال :
 لندما مخرجها
 لحواله .. رعب
 بيني إلا العيس ومصر على حشد .. لا بد أنه يمكن
 هذه البعده .. حشر حشر
 يكون هو رعبه حشر
 لا يس .. لا يس .. لا بد أن يقع من صاحبه هذه
 لمصره من حذاء حشد .. مع غلاوة على حشر ..
 بحث .. عزمي .. حشد حشر
 لاكثر .. بلا في سدا .. رسوم .. لهم ..

سبب
 يشعل لا حشر
 (برهقه بلسان حذائه
 لاص .. هو أمير او بن باحر كبير .. صندوقه ماحر ..
 يسوي نرود حشر وهو سرع .. بصبعه أخرى لن
 تصلعه .. حاصه وقد كسر صلوع)

[illegible]

بعله (حدا : بقم (منشهم كالسكران) .. آ .. ه ..
حبه المعيم ... !

حارس : لم سسكع عندك أيها اللبم ؟ .

الحمال : آد . ما مدح ما عيم .. ررنا مرقف . أنا لا أمحل
شسا شسا ساسي . ما سدي .

حارس : ماذ بقول ؟ . لم سسكع ؟ . لص سحت عن مرعه
سببص ...

الحمال : ان كساد امقص من لمعب ومب فصبوب لا قتللا من
الراحه . طرقتي طوب وحملي ثقبل .. وشمة من
عطر أو نظره للحنه لا مصب احدا . قتللا من مصب
سببصا ما سدد .

الحارس : أنا الحمدود الشرير . هنا احس حالا من هه ! ..
(يقرب حارس آخر لفت نظره الحوار هو ورملائه)

حارس ٢ : احدا لصندوق عتبه لعروس .. ما حمال ؟ ..

الحمال : (ممسكا بفرصة اطالة الراحة) والله .. أنا لا أدري
ما سدد طال انه سدد . لا في الحذيه ولكن في الحاة
الطوه .. ها .. ان صاحبه لم يقل لي كعاده
اسيادها .. اسمي منقمنه ولكنه صاع من في الطريق ..

حارس ٢ : لصندوق ؟ ...

الحمال : لا . من الاكار .

حارس ٢ : من ؟ ..

الحمال : صاحب الصنوي . هو الذي صاع من ؟ .

الحارس ١ : صاع منك ؟ .. ام انت سمعت ان يصبع معه ؟

الجمال : عود مائه يا عباد الله . يا معصي اظن من يا سدي
.. ولا مصيغ مثلي من مثله ؟ هو انقدر على الهرب ..
يا اناس يا سدي ..

الحارس ١ : سر شحس غربا من حب . منس هذا مكان
بمسبح . بشره ..

الجمال : مس ثريرا .. ما يسرح قسلا .. ارحك الله من
من شقاء هذه الدب .. (للقاضي) هذه ارض الله ..

الحارس ١ : (غاصا) .. امها ارض مولانا السيد .. مسعد
سمالك انقده .. ولا ثلوه المكان ابها المتسول ..

الجمال : ويسف مولا يا سيد .. ما جمال . ومع رحمة
شرعه .. اذمع رسومه يومه عنها للقاضي .. ويولاه
يكث لان انحن الارحله كالاحرين ..

الحارس ١ : هذا لا مملك الحوي والوجود . ما . (ينفعه)

الحارس ٢ : اسطر قسلا يا هلكي . مقد يكون الصندوق هدية
للحرس .. لمسته من صاحبه .. يا اسم صاحب
الصندوق يا ود ..

الجمال : وهل يسأل الجمال عن اسم من يسساحره .. من
لدين يسأل دبا . وعد احمره ماسي واطلعه على
رحمتي .. وغم ذلك ضاع مني ..

الحارس ٢ : اسبك ا .. كيف ؟ !

الجمال : صاحب الصندوق يا سيد .. هو الذي ..

هلكي : اتسم بشرامي . ان هذا صندوق مسروق .
مسروق ..

الحمال

لن يرحلني من بيتي من أسد بيتي على يمينه .. خصية .. نعم
دخلة زيدا معي رخصه .. مثل مسدحر مثله
حس .. و .. حفت ..
في أمور كهذه تمتدحت الأرض أنا مثلا .. لا يستلح
أسمي مولانا المسنداد ..
احتيارك ..

الحارس

هلتني ..
لا ..

الشرال

(مدافعا عن الضمير)
في ..
في راحة ..

هلتني

..

الحمال

: لا يهتد .. حرام .. أسمع لندم .. فلا محي
مفسد ولا كسودا مسدبه

هلتني

: سوف قص راحة .. و مضع رب يدك ..

حراس

: دسه .. هتني ..

الحمال

: حقيقه و سحه خد .. عم .. هلكه .. ارباك انه
جنيرا ماسك .. وكهاتنا شره وشرك ..

هلتني

: اخرس ايها الوغد .. (يمسك بحناءه)

الجمال : الحقوني ...

الحارس ٢ : مرة يا خير غموم في بيتك ووف أيتها
الجمال : بيتك ... بيتك ولا تضعه لك .

الجمال : كنكم تطعمون ؟ !

الحارس ٢ :

الجمال : لا يفتح صندوق
الرومان ...

الحارس ٢ :

الجمال : لم يعد ... لي ... كبرت
... ..

الحارس ٢ :

الجمال : المرسل ...

هلكي : المرسل !!

الحارس ٢ :

هلكي : يدعي انه جمال معه رخصة ...
ولا يعرف العربي في المرسل ...

الجمال : لك مال يعني ... وصباح
... .. ومن ساعتها بحث عنه ...

الحارس ٢ : واين كان ذلك ؟ ..

الجمال : في سوق العربي ...

الحارس ٢ : خلعت المرسل ورائك ...

الجمال : رحل منه لاند وانه ممكن جدا حيث

نبوت عباس لاكثر محبة قد براني و اسند علي
مصره ..

الحارس ؟ : كفاري لي هان كان موى اسفر

هلكي : مازيت مصنفه . ' انه كذاب اثر . واصوصية
موسه . سمو على سحفته ..

الجمال : لا تصبى يا سيد حسه لا مصمومي يا سادة .. معذ
لجساح و ما انور حتى عثكها حداسي يا حسه .. كلف
سبطع على ربه و مسبود ماهر كبد

الحارس ؟ : و ان نبي خد ياب على حسروى ماهر كهدا .

هلكي : انه لص سرور . خسر في حده انقصه بعبث ..
لاند من محبه در عه .

الحارس ؟ : است اماسي يا عثك مبر و مفتح .

الحارس ؟ : منحوا لصيدون نرى

الجمال : لا .. من يمس احد هذا الصندوق وان حس . على
رغسي به امه ياناس .. الامانة راس مال الصالين
(بهجم هلكي على الصندوق محاولا سحبه الجمال بدافع
عنه) ..

الجمال : امعدوه يا سادة .. يا حلق هوود .. معدوا الوحش
على يا مسلمين .

هلكي : سائويك على حرمة ..

الجمال : (برعق والمراك حول الصندوق) برما سرقه مال
الناس صندوق الامير يا امراء .

هلكي : ان متذك احد من يدي ..

الجمال : الحقوومي .. يا مسلمين .

الحارس ٢ : كفى هراحا يا رجل .

هلكى . وبصعك لك لسانك مع ذلك . .

الحمال : أراهم . حاربوا شيوعى . بوسه عتى . اقتصوا

عليه . بعض منحه القاصى . (يرمى على الصندوق)

يا صاحب المرح . . . هل الدار . . هناك سيهلكى . .

الحمال : مولانا السعيد . . نرى على رأس أهل

الدار .

(على الصلحة بخرح السعيداد ومعه بعض الحراس

. . الجميع يسكنون ويحزنون ويسود الصمت . .)

السعيداد : لم هذا الصباح ؟ وماذا بصرخ هذا الرجل ؟ . .

(الجميع يحركون ويتكلمون في وقت واحد) . .

هلكى . همد بعض وباد . . و صندوم من أحد الأبر

للحمال . يا مولاي أنا خيال ومعى رجفنه وصاع منى صاحب

خيلى . .

حارس ٢ : جاء همد المرحر لسمرج هذا . ولشبه أحد بمرج

حارس ٢ : كتب أحاول مع الصلحة ماذا بالمرأح برزاد . .

السعيداد : نرى . كتب أنهم الأبر وأهم يتكلمون هكذا في وقت

واحد . .

الحمال : يا مولاي . اسم رجل حمال . . عمدى عيال ومعى

رجفنه . .

السعيداد : أنا لم أسالك يا رجل .

الحمال . ونكى أنا المسحج بك . . يا مولاي . . وكنت أصرح . .

السعيداد : وهذا أحب أن نصمت لأن . .

الحمال : ولكن . . الأمر . .

حارس ٢ : أكت حتى بدعول بكلام يا عنى . .

السعيداد : (٢١) يا سمع كل هذا الذى كان . . ما من كنت

تبع الصلحة . .

حارس ۳ کی عمدہ و سببی حمد ، ویکہ عمدہ ہدم
علی ... احمد مصرح ...

المستبداد : (بلا اهتمام بالسماع معه بأخيه الصدوق) كاش

 (الأهل ينفق منه وبني الصدوق)
 لرحم :

الجمال : يا حبيبتى مولانا يا غصنه مصطفى
السندباد : حبيبى حبيبى . . . ها . ها . ولكنى لم أسألك . .
لم تبق وبعيد ومعه غصنه حبلى وجهه مخرسى سؤالاً . .
ما الحكاية يا حبيبى !

هتكي : همد مرخص ندي دني به حد ن مع ان كل
الجمالين مشغولون لان في محضر قصر انويو للروس .
ولا حد مهم يسمى . . . وحمد يؤخذ كنه
وسرقته لهد الصدوق ومد تمسكت عليه وهو يحول
السبل الى العصر لاير ما . . ولكنه تهجم على ثم اخذ
بمسبب الحميم . .

الحمال : لا .. اسمع .. أبغضهم . ولكني تستصا ..
 ونست كذا . جئت بـ مولاي .. حمال ومهي رحمة
 شرعه . أليس يوم لامي أريد محب البشاكل
 ذ لم أسمع . سويها . ما لا أملك لا ذراعي ..
 السندباد : ولكن لم است بـ رخت ؟

الجمال : وم لا ي مولاي .. ناسي .. صرح صر حي والحيلى
 حملى ..

المستفيد : المستوفى ؟ ..

الحمال : الصندوق .. صندوق صحبه الذي ساع منى وبركنى

السندباد : أي حكايات ؟

الحمال : وهل بعد حكاياتك حكايات يا مولاي ..

السندباد : عن حفظ حكاياتي أيها الحمال أقول .

الحمال : احفظها طبعاً يا مولاي .. وهن لنا غيرها نحن النساء

لبنساء .. هن لما سواها سمرا عندما يريد أن يسهر

وجمرا عندما يرعبنا لنسب يريد أن يسكر . أنها طعم

ولدينا حتى نعصم الخوع .. ولا نجد لهم في الليل

خسره . وهي شراب لعطشي عندما يشوقنا أطبا إلى

شطان مصر ..

احفظها يا مولاي وكأني سمعها مني .

السندباد : سمعت شرف سمعها مني أيها الحمال لرحال ..

الحمال : (ناظراً لهلكي) هكذا يعرف الناس أقدار الناس ..

بصور يا مولاي .. أن هذا الصعيرت المضحى في ثياب

الحرس كاد أن يتطعم بذي طلب بهما أي سرقة هذا

العصفور .

السندباد : وما حكاية هذا الصدور أني ! .

الحمال : سألت صاحب القصة .. لداً سيصبح الأمور ويصبح

حيلة لئلا كان سبب للعراك ولكنه أبالس شرف نفسك ..

السندباد : قل يا الحكاة ! .

الحمال : طروق أخبرني على الشفاء حتى في أيام الهنساء ..

واستأخرني صاحبه لحيله ولكنه صاع مني في الرخام ..

ومد الصباح وأنا أبحث عنه .. ويريد هذا الوحش

أن يقطع رجلي ..

هلكي : يكتب ويثقي يا مولاي .. انه سارق وكان يريد الهرب .

الحمال : لا تصدقه يا مولاي . فمعي رحمة شرعة تشهد

سامسى .. بر سمعى لىحت من صاحبه لادى مركه

وصبح وحفته ميرا فى رضى .. ولم يدمع احرى ..

السعدباد : هل هرب صاحبه لاي ما يحبه هذا لصندوق ؟ ..

الجمال : لم قصد به هرب .. ياد على مقل .. وسأخذه وبو

كن فى بلاد مركب الأسفل .. لارده الله .. أنا رحل

سرت وممال ومعى رحصه مرعنه هي السبب فى

انبطه .

السعدباد : وما حيكه (ومعى رحصه) نك لى شهرها فى

وجوهها تلك وجه لىك السوال .. هل صار للجمالين

حصى فى هذه المده ؟ ..

الجمال : نعم يا بولاي .. رحص شرعه آ .. ادمع عنها درهمين

كل يوم .. رسما لها .. ولما معوما من العمل حفت

ان يسحب منى .. لاسى لا املك يا ادمع .. لم

اثمعل ..

السعدباد : سمع درهمين لمن ؟ ..

الجمال : للقاسى .. او لمن سوت عنه ..

السعدباد : اب وحيدك ؟

الجمال : لا كل الجمالين ..

السعدباد : وحدهم ؟

الجمال : لا .. لا .. كل الجمالين والحصارين ..

والحصارين .. كلهم .. كل أصبحنا الكار .. ومن

كسبون موبهم بفرقهم .. حى الشعراء ايضا ..

على كل ان يدمع رسم رحصه يومك .. ليطن

ورقه .

لدى أحبه عند دكة صاحبه على كتفى وهرب
وكن به بعض حبيبه .

السندباد : (بعض في طلع يتسلف حبه) بعض حبيبه ؟

الجمال : به يحكم يا مولاي ..

السندباد : (يستعد للهوى) عن حروب منحه ؟ ..

الجمال : ثابته يا مولاي . . . به عن كل رأس مال
بجاني

السندباد : ألم نخمن أذن ؟

الجمال : بلى بحق . . . به يدل تحبه قسر هذا
ما أوحى لي به كفى المرق من بعه

بغير سررى سرود كـ . . لا صاحبه كل سر
مر

السندباد : وبه يا صاحبه بيت . . ما به صاحبه عد بعه ومضى . .

الجمال : بلى بعه .

السندباد : بعه بعه . . . كى بسلوى ثروه .

الجمال : بهومى سرقة وأمتد ذراعى إلى اعش عليها . .

به . . هم هكدا يصنع على أحرمى انصا . .

حرمى أنى يحب بعه أن بدمعيا مصاعفه . . وكذلك

من حدائى الذى بلى وأنا أمحت بعه . . لا . . ساظل

أبحث حتى أجد . . بيسرير ملواه . . والا أعرفت

بفسى والمندوق فى حيلة . .

السندباد : أترك تحب يا جمال . . ررق ساففه اسماء إلى

ححرك به خلال . . لك . .

الجمال : حلال ؟ .. لا .. لا يا مولاي .. لا تخرمني .. آه ..
أبك تحسّر أماني .. أؤكد لك لنفسي أموت ولا أفسد
بدي لئال عيري ..

الاستعداد : سموت رعم ذلك ومن يصل بك لشيء .. انه هرب
بأحرك .. تحسّر الحسني وأحرك ؟

الجمال : لا .. من حسم أحري .. عبا أفر من أن أفسد بك ..
وهو .. سرك مسبوقة أمد .. فهو أفس من أن يفسد
ذلك

الاستعداد : وأنت أفس من أن تحسّر على هذا أو ذلك ..

الجمال : لا عصب يوم كمة .. و .. أفر عليه .. ولو هبكت
مخضا ..

الاستعداد : سرك كله سحسح بخذ عن أسباب سررها عسائك
ومعرك .. سب أمهم .. ما هي المرصه مسبح لك
للتخلص من مؤسك وأنت لا تفهمها ..

الجمال : لا .. لا من هذا يا مولاي .. أترك لي حبطا أبعث
به .. أملا .. سحسح من دني .. لقد صاع بك
عسرون عبا وأعدت لك الحارة والتحار مع أرباحه
ومعك في القفر مشرون حري .. وعوضت كل ذلك
بالصبر .. وما كتب أفس إلا مثلك .. من المؤكد أنه
سندمع أحري وثمن حداس .. كما رددو هم بصاعتك
ألك .. و لا عالدب لا سكي أن يحصل ..

الاستعداد : أمها لسادح .. لقد كانت تلك حكاية .. الحصة شيء
آخر غير الحكايات .. أن هذا ررقت .. مذهب
به وأندا ..

الجمال : مولاي . رحمتي .. والا كان مستعسى . ومعنى
طوبى اليوم حرثنا في لسان ومولا بلا معنى .

السعدباد : حسناك كلها بلا معنى . وفي منك اليوم لمرصه كى
بها المعنى ...

الجمال : مولاي . لا تقصع بخوط ما سقمه من حصى فوق حجارة
نقري ناموت ..

السعدباد : ايسكن . لك خطوط مسجدها سمر القباب من
أذلك .. ولكنها محول ويصبح خيالا موه .. عنديا
تجسد في الأشياء قوية مثل هيدا ..

الجمال : ولكن حكاياك لم سه هكذا ..

السعدباد : مثل الحكايات بها سمر السهله . اما في الحب سمر
لدى تصنع سهايا . ان احسنا مسج الخوط ..
على كل حال .. من احسرك على مالا مرضى . على
أحمر مدونا رب السباى مثلك .. معشوق حكاياى
ومعشها . وقد وعيتك .. سدايك شرف سهايا
سسه وسدايك مرضيه لسحت عن صدايك سبي
الديوى . ان كان حقا كما وصفه . سمرى .
ت لا هنا . وسمرى كيف يكون سهايا قصتك .
ولا مسجدها لها سهايا على سمرى .

الجمال : ولكن يا مولاي ..

السعدباد : لا امرض . س سمرى بليله . س . لا سمرى
سهايا مع سهايا حيث مشوق حور لرحصه انت مبه
سهايا . لا .. سهايا . سهايا لرحصه
لشعره .. **يضحك** ..

الجمال لا يحضر خادى بعدد ما هو معمولى فى راحل
ضعف ..

السعدية : تسمى لا تحسب في قوم يسي منه السعدية ..
 يا شمي قد يبدو ربحي بمسعد حماني وملائس
 تليق به .. واحمل صدوقه الى الداخل ..

الجمال * ٦ جود و جود
جود و جود لا جود
جود و جود لا جود
جود و جود لا جود

[illegible]

(يدخل .. سمعه موكب الحمال محمولا على الصندوق
منبرها .. موكب طمسي .. مله ويحيط به الخراس
الى داخل القصر في موكب ريسه سبله لها رين
هزبن) ..

— انتقال —

من موكب مشول السنين السنين ومن حو . . .
المهرجون وسدح بهم الاضاء والحركة ليحلوا مقدمة
المسرح فرحي سسعداء لان الامر على ما يبدو سسر
في اثناء مسر بالسرح والاسساط . .

- : نجحنا اخيرا . . اخيرا نجحنا . .

" املحنا وسيتتم بالخير فرحنا . .

- : سارت الامور في اثناء السورور . . مسسلسل سسر المسرح

واصله به . . .

ومن سسر سسر . . .

- : ومن قليل سسسمع الرغورور

سيتتم سسر يا ام الخير . .

- : وقتهنكم تيسر بفرحكم . .

- : حتى سسور سسر سسر سسر سسر

- : سسر سسر

- : سسر سسر

- : سسر سسر

- : وسسسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر

وسسسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر

- : (سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر)

وسسسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر

سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر

- : سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر

مريح لهم . برول اسم .
 وفي نفس قلوبنا .. يعود اسم
 والحق يقول . عند اسم صاحب بيتي صليبه
 انه .. ولد .. ولا كل الولاد ..
 عمري مريح . ولكنك سمعنا . حين اعياد ..
 واعدت . (يبحث الصوء عن الكدى حتى يحده
 في مكان ما بالصالة باثنا ... شجر ...)

— لا يكرم ولد في مريحه ..

مع انه كان يمد يدهم .. في مور لاسحاك
 و لاسحاك أكثر من مريحه . . . ابدى مركبا خصاس
 وذهب يمد يده في بيتي .
 فعلا .. لو كان يدا لداكاه .. بيتي .. من الدمه ..
 لخصنا المصائب والبلايا . واجيوب بهانه .
 — بها هو لايرضه . . . ولم يمس تعاق على
 ظهور خيال .. من يخط به كل اوب بسمعه ..
 وسيراه وهو يتلقى اكاليل محده ..
 — سمعه مريح ويثب سبه بحر ب من مور لى حوار
 اسم السندباد الحور ..

— سيمر في مجلس الكراء ويسمر معه ..

وسماحب لى انقاسى . و لحسب وكبر اسمكر ..
 وقد يصر جلس اسمعنا وضعه .
 — او حبيب ريدن بشرحه وولته .
 نفسه سيمر وسماحب حكايه السندباد من (براهما)
 بدلا من ان سمعها من الرو . من الرو . عن لرواه ..

... : الله سبيل ماء ويحظى بالحداد .

مستلنى له المينا وتفتح له الحماة . .

مدينته لعاصي سدوى لأمير لدى حرب دور أن
يذبح لاجسره ...

: بل قد يحكم له بدل الأجرة بأجرتي . .

ويعطيه بل الحداة حدائين . .

حسد لدير روماني الحسد . . من هو أن ؟

- سد من صغير في برقي محبا بسجدة مكرمة وسجادة
حسنة وسعد ليله

(معروف الصوة للبحث عنه فيجده في مكان آخر دائما

مستسم ويحلم . . بهذا صوبهم) . .

مأهوت في مومسة . . مد . . ولد . . نصب كلهم
الحماة ...

... : ربا - محب لمعمر في هذا نون اند

هناود مكرمة بها سبي سيلة بين موري .

مهو حتى يصب لاسدي لاسنة لمعمر . .

(بر لفة معصوم ويستنونه مذكسبا بين الصحو والحلم

والنصب يحملونه للمرح) . .

النكدي : ملدا يريد الوعد متى

دعزنى . . أننى مازلت يا رعب عنى

أو حنى حدم و موم سمشور ملى .

(بنور بعينهم في شك وانهمأ واحنايا ينو كمن معرهم

واحنايا كمن براهم لأول مرة) (يبدن) . .

كأني لهي .. أن عليك قتلى ..

وحيث قد ... حلى حلى حلى
حيث ...

و شوق يري حلى .. حلى ..

لـ ... نـ ... نـ ...

(بخارونه في محاربه لظرة بذات النكد)

... .. حلى .. ويبيع شب عريك .. بعد أن
أعجب بعريك ..

... .. صغيرة .. ع حلى ...

صربوي .. صربوي ..

لا .. نصيبك محفوظ ..

الم يملك يا حميل ..

... .. وحمل وحمل ... بعد حمل ..

... .. كاه بصلت ..

مائق لثراء وتشاركه ليلة ماء

الحبال ؟ ..

... ..

... ..

... .. لا نـ ... كاد موت من الذهب

بسيبه حمله الثقيل .. لكك الآن مستراه ..

النكدي : الحبال ...

... .. عد بال ...

— : والعقير بك وبزولاء .. وبها جميعا . في كل ليلاد .

الكدي : مات

— : انه يقصر في حياته .

يدلخه العنين وتعي له العواتي ...

— : مكتومة به مع انه فقري ..

الكدي : مات ..

من حر قد يد يد في به صرف .. بعد لفسف

..

الكدي : مات

— : هل تريد تعكير الجو مرة اخرى ..

— : قصد مات من المحبة واتخم الهر ..

و .. من نضجا ..

— : او مات من رفته سب .. (صاحكون)

الكدي : اين ذهبتكم به 1 ..

1 بحمام ..

دم به رخه : حد .. رويده .. احرك بذهب به

سعد .. د لاول مرة في حسابه اني مات مدوق

بحد

الكدي : حر .. ب برسمه ..

في بحد .. د رخر .. عن معوذ لسحريه به ..

ب و ا حر به ريف ابر هم آ و .. لاي حناينك

به مدق فله ويدا .. وسحصه هي حي هوات ..

الفككى : والصدوى أ .. منحوا بصندوق

— منحوا الصدوى بما علم لك بفاحه بها . يا عم لا تحف
عليه . الحمال ربح أمين وسداع عن حمله حتى
لرب ومن يرتك أحد سمك ما يؤمن عليه ..

الفككى : (ضاحكا) ..

وحين يصيح الديك ثلاثا . مسلمي .
وستاكل فوق القمر .. هوامه ..
.. من أمرا في عسك الطيس .. كلاما لا يفهمه
الحكياء ...

أشر .. جاءت إليك لك بشواء
من لحم لغاس الحر . يا يا ليت مارعد . أعي .
وحين يصيح الديك ثلاثا ...

(صرخ همن بحر، عليه النور منه وهو يدور بينهم)
أسلمتوه ...

كنت اعرف . سم . اب عرف كل شيء . واعزكم .
اسلمتوس مله ماتكم . واسلمتم نحاحي .
لاكبركم .. يا قتله الولد العائيق ...

اسعد من هـ . د هـ هـ هـ . تكنت عليا بكر له
عليك .

— عاد حفظ وبحرف . وسعد الحفل ثانية ..
— بحر يا مني ما سبها أحدا . هو سلم بعينه الله
بهمه ..

النكدي : قتله !! ..

— يستند مسددة لرجل مسددة من جنبه ..

النكدي : من مسددة ومثل صغرة شاعري .. من يسمح لجهان

عظم بفساده خط .. (سطر صاحبك) انتموه

لقد من و زينة عمة قد من مندر .. حلا شوم

و من منال .. و زينة مندر .. سطر ..

من و زينة مدحون بعدها ضاحكين الى السرير ..

و .. من .. (مدفع باحثا عن شيء ما) ..

و قد عظم .. من .. من مندر .. من ..

.. من مندر .. من ..

(تناول سرفا حسينا ومحاول ان يكون شرسا) ..

و .. من .. و زينة .. من .. مندر ..

اخرى بمحاولة تكريمه ..

— : يستند ما جهنا في ترميمه ..

و من مندر .. من مندر .. من مندر .. من مندر ..

من مندر .. من مندر .. من مندر .. من مندر ..

العطية انكارهم ..

(يحملونه قسرا الى الخارج وهو معاود الضحك

والندبة) ..

و من مندر .. من مندر .. من مندر .. من مندر ..

من مندر .. من مندر .. من مندر .. من مندر ..

من مندر .. من مندر .. من مندر .. من مندر ..

العملة ..

— : لقد حن منكند ..

— : صار مسخرة .. لكن مكفيه ..

— وبكف ما سباده .. يا موريين لقعدة كالعاده .. ان
محبى عنكم ولا عبا وعسبكم به من حظ وهيام .. ومرح
و مسسم .. وعشيق وعزم .. مع الحمال الحارج من
الحمام ..

— وبس مسيه لم حا بكذب ان سمها

— . لكن عني من ؟ .. دينا .. اتعبد عصب

— : بريد الكدى ان سددنا بلقنكت نحن عليه

— : قديمة لكن هيه .. هيه ..

(معونون للتوزيع .. والمرح .. واتنا، ذلك مذونون
مره اخرى في الحركة داخل بيت الاستعداد — الحمال
طالع من الحمام وهو مذهول مما يحدث له من ترحيب
وان كان طوال الوقت لا يريد ان يتحلى عن الصندوق) ..

الجميع معون .. حرج الحمال من حمام ..

يتخطو في حب وهيلم

الحظ يحف به تمرما

كالعظمة في ايدي الاينام ..

— مع .. يا عم مكتومة لك ..

كوسه .. من سبه القبيح ..
الشيخ منحرف قال كل هذا ...

— يو ان سبه حبيبته أو قلبه أو بعدد ...
وتعتبر (ضحكات الحوارى) بعد ...
أوعفنا ..

عد لابد ان يلعب هو هم ...
ويشعر هو ...
هذا ...

— هشى .. صه .. صه .. انتظر وانتظر ..

ا سحر هو المرح عناه ويحمد الجميع اد ينحل حمار
في هيئة عرسه يحمل دمه طفل وفي حالة بعينه بمائل
ويناقض حائنها في لقائنا الاول معها — بنو مصابة
بصدمة عيشه مذهولة سوسم وسكى ويتكاد برقص او
بهار — مرمومة حركتها سحر حوا من السقفة والحرر ..
الحمال لا يهم الامر في البدايه فحينما ان يحتمى بالصندوق
او يحتمى الصندوق وكأنه الشيء الوحيد الذى يعرفه في
هذا العالم ..) ..

حناير

هو .. هو .. هو .. عثر ريش سعام ..
زهرة المل .. قالت للقبر ..

ر عمة لاعلاء سكى .. هو .. هو هو .. نام ...
لكنى واعديتها بالامس ولدى .. ولم ينى .. سمر
اسهر عاربه و صطد لو أرسا سعا كالس ..

هـ ما .. و .. سديم احبنا برفق .. حبرنا عاترك
سنان ح رما وارحل .. و .. معنى هو خديعة
بصير .. (يقرب من الحمل) ..

هل أم .. رايه اذى استر .. لا .. سب هو
.. .. و لا لا شوق بعد .. سياسي
محب روح و احضرت .. على كبد .. سبر معنى ..
سب عود .. سبكي .. سبكي .. حله
(اللهيه) حره .. سبكي .. سبكي .. صوت ..
(عرقه مبه شمسوه) لا .. سبكي .. سبكي .. سبكي ..
سبكي .. لا .. سبكي .. سبكي .. سبكي ..
سبكي .. سبكي .. سبكي .. سبكي .. سبكي ..
وامانا مسفر .. ولكن اين قوبى ..

و .. عرف .. سبكي .. سبكي .. سبكي ..
سبكي .. سبكي .. سبكي .. سبكي .. سبكي ..

الحمال : (ان حوار) ! حره عروس .. (حد و .. بالاساره)

حمار : (واصعه ندها على شه) لا .. لا .. سبكي ..
سبكي .. لا .. سبكي .. سبكي .. سبكي ..
حراس و حمد سبكي .. سبكي .. لا .. لا ..
كبد سبكي .. سبكي .. سبكي .. سبكي .. (سبكي على
صخرة) ..

(حذب مروح — سبكي السبكياد مندفا .. نفاحا
حمار .. سبكي حلف الحمال ..) ..

السندباد : من سمع هذا تحفة الفطنة . به مرفعة معادن
عزمها .

الجمال : الحقى مولاي . . في مرقى ..

السندباد : حذرو منه حذر . عيسى بن عيسى . فقال .
عيسى عما مكث .. (يسبح بالجمال) ..

و رأيت ما صدقوا . لقد احببت عروضا
خسرت راحتي . . عروضا . . حكاية شوقه
و قاتل عروضا . . عروضا . . عروضا . .
أما . . عروضا . . عروضا . . عروضا . .
وذا الصبح . . عروضا . . عروضا . .
بما فاته يوم عروضا . . عروضا . .
عروضا . . عروضا . . عروضا . .
عروضا . . عروضا . . عروضا . .

حمار : (تنور حول الصدوق) ولى عروضا . . عروضا . .
عروضا . . عروضا . . عروضا . .
عروضا . . عروضا . . عروضا . .
عروضا . . عروضا . . عروضا . .

الجمال : مولاي . . الحقنى . .

السندباد : لم يحدو منه . . عروضا . . عروضا . .
عروضا . . عروضا . . عروضا . .

الجمال : (يحاول سير السب مثابه) يا مولاي ..

السندباد : يا عيسى

(يتخل رجل ١٠٠ حبيبك منته ؟)

الرجل : نعم يا مولاي ..

السندباد : .. و بصبر نسي من لا

الرجل : بعد نصف نسي

السندباد : كيف نصف

الرجل : من

السندباد : من

الحالة ..

الجمال : من

الجنار : من

من من

من من

من من

من من

من من

من من

من من

السندباد : من

الجنار : من

السندباد : من

من من

جنار : انى ؟ . انت حقاً ؟ لا .. انى يا سم رح مالاى
 مصيد .. مطارد فى الغلاء عرالة من زيور . اين
 ثوبى ؟ ... هنا معمرس المسى له قداسه ' ...
 موسى هب . حصره ياعم لى ...

الحمال : (يحول بينها وبين الصندوق) .. لا الصندوق ؟ ..
 ما مولاي لصندوق خارج لاسى لا مولاي ؟ ..
 هد امه .. لا علامه له بالحرس . مصاحبه كان
 بامر لسرد .. اخر حوى وصندوقى من هب ..
 يا خلق ..

السندباد : احرس انها الاحمى .. لا براه شبه عاربه .
 دعها قد تجد شيئاً يسترها ...

جنار : صدوق غربه . هانو موسى . بى الحق به .

الحمال : مولاي . مولاي . صدوق يامه ما عالم ..

السندباد : اتركها يا غنى ..

الحمال : مال انسى ما غنى . هب استمعوا للصيحات ..

جنار : اعطى ثوبه حبيبى ...

الحمال : هذه بحسبة والله . حب لمسموع لا لأحدو بها ..

السندباد : امحو بصندوق وسبروها ...

(يحاول الحمال الاعتراض .. يمسك به الحرس

وينتقم احدهم .. يصرب امال الصندوق .. ويسعد)

الحمال : ما مولاي هذه سره . ان لا لم . طمع لعش

بيد مقطوعه .. بررها انت للقاضي ..

(حمار يكون قد سحب الصندوق .. يخرج منه ثوبا مرقا
 عليه نماء .. يلقه حول عنقه ثم ينظر ويتسهبى فرعه ..
 آلامها عميقة ورخشية .. بصحك .. بكى .. تقوم
 بريحه .. شخص تمسها .. ولها آهات الأم التلكى ..
 السيداد يسرع ليرى الأمر .. هو الحمال ..)

حمار في عرصة
 فيه راحة من ل
 ٥٦

السيداد : (ينظر في الصندوق هو والحمال .. ثم يهجم عليه صارحا
 في وحشية) بها له صاح .. يلقه ويبري بحبسه
 يتعبد عرسنا ! ! !

السلام

(يعكس الموقف المعاكس على المهرجن الذين يعقدون
 هذا مرحيم .. ويخلف ربود أفعالهم حركنا ونفسنا
 وصومنا بطريقة مبررة ومبالغ فيها)

— : مثلاً .. هذه المرة تأكد غشياً ..

وحد معه الحب .. يملك سبيغ من بحرته

وهو ما يرى أسارت الأمل .. يخلق على الجميع

— : ماذا تفعل ؟ ..

: الفعل .. فعل من عبده الفعل ..

دب الفتى المسكين الذي راح ملا معين ..

الاول لم انساني ..

كنا من تلك نائي ..

ثم لم نسمع كلامه .. ثم كن يريد دخول الحمال
الى القصر ..

- ومن كان يتردد .. كيف الامور تسير عسل ..

- وماذا كان يفتننا .. قالوا حكوا حكمة محكما ...

- من سخطان نحن نحن انفسه انفسنا ..

- كان يحب ان يفسس انفسه على الافان ..

- او يفسر انفسه انفسه لم يفتنوها ..

- ولما يفتنوها نحن ؟ .. حل يفتن من هو مثل الاعمال

انفسه في هذا المسرح .. لا ... وهو نحن منفسه ؟ ..

- : لا قتلناه .. ولا رايناه .. ولا حكينا ..

- : وامسسه .. لو جاء المخرج الان ووجد الامور (منقولة)

هكذا سجدنا ..

- : سجدنا ..

- : يفصلنا جزاء انفسنا ..

- : وماذا بنا .. نحن نقول ولا نحكي ..

- : وماذا بنا هؤلاء الذين صامع سيرهم منفسه منفسه
حيثنا ..

- : فبهم انهم صدقونا ..

- : مصدقون كل من يفت على حقيقة ..

— صيغوا سهرتهم إلى سيرة أمة لنا في لعم واسكد ..
— بلة ! .. سلمون عمرهم كله لعيرب .. مله اعصب ..
— نحن انما نصدق ما نعال .. ونضع الامر دون
مؤال ...

— صدقنا كلام المخرج نهضت ..

— : وسبقنا كلام اسكدى .. ساطت ..

— يا سدى .. ما هاضت الا لسا طاطت ..

— : وموت هذا بسبب ذلك .. نارب ارحم من المهالك ..

— : اسمعوا .. الامر املت وحار اكبر من جهنم .. فلهرب
بحلدا ..

— : ابو زيد طريقته ممالك بممالك ..

— : الاحداث الان مسخرى وفق قانونها الخاص ..

ولا ينال ..

— : يا قدامة .. والفراما ؟ ! ..

— : لا يا بابا .. انش مالك .. وما العراة ! ..

— : المدينة الان أصبحت عنه .. لها والى وقاضى وشبح

قدر له قدرة وقوة ومهابة .. هم لولى بها .. ما نحن

الا صمالك ثلاثة .. ما علموا من الكتابة .. اللد

بحلكت نسلم يا بابا ..

(نعود الاضائة للشهد السابق جارحه فاضحة ..

قاضى اشيبه بالعروسة — صامت يتابع ما يحرى —

الجمال تبدو عليه آثار تحقيق طويل مضى) ..

يكون . . في بعض ديسجس بالحرف . . ويهش أن
تقرأ نفسك . .

(يشير عندئذ المؤلف دايلا النص لبريه بسحة المسرحية)
سنة . . بحث . . ون بكر . . مضجعا أعمار عيون
المحسب وأرجاس أنوثي بين مذك . . أقرأها متى
حقيقية أ . .

الجمال . . مولاي . . أسي بمفك . . .

السيدنا : انفس ويريث ظهرت . . حان بعض لسيلوك المسكين
وحيف بحسنة بغير بغير لم يقع في اسناد بشارته
في السوق . .

الجمال : لم افعل . . ما انا الا . .

السيدنا : بل أنت الفس . . لا احد عمت

الجمال : لم افعل احدا . . ملووس صرنا . .

السيدنا : من أرسلك ؟ . . ومن دمر لك ؟ . . من حرمك على
لشعل دأبم انفس ؟ ومن أوحى بك بحربة تدبس
ملهارة مولانا انقضى ؟ . . تحقق ؟ . . انفس ؟ . . من
ساعذك وذك بطريق القصر ؟ . . لمحاول مصح انش
انعالمه وامم : دامن مفسما ؟ . . لم لا نتحقق ؟ . .
احرس و قطع بالصمت لسانك . . أخطر ب بعض أرسا
آبعه يا مولاي (للقاضي) لسان عدي استلمت قددير
متنثر بالانمال . . ووجه يتنقع بالطيب والمسكة
بحوس خلال دروب لغز . . ليبر عبار الاحقاد على

أرأيتني قد كنت وما .. ويوعر عثر الخلق ..
على الخلق ..

يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..

الجمال

يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..
يا مولاي .. بحثت عنك في كل مكان ..
سألت عنك في كل مكان .. سألت .. سألت ..

السندباد ما على دابة من حمار هو وقرأت عليك
 .. به رجب بدل من كتمانته ..
 (مدخل المتمر مرة أخرى بالنص وقرأت لفاسي ..) ..
 الملقن (انى لا أصدى ان هناك بحارا حقا .. واطن انها من
 استداع خبائك العظيم ..) ! ..

السندباد

(يرفع العاصي سيفا صديقا - عوشتى رطبه يفسر
 بالموت .. مدخل المخرج عثدا من الخارج انى الصالة ،
 يسل ما يحدث حلقه المهرجون في وحن كاسيدي) ..
 الحمال
 يمان واهم وامن .. واحتى المصفة ..

المخرج : ما حزن .. حسيه

الحمال بحبا بعدى .. حبر لحق .. حو يد .. يفسره

 بفتت هذه امرة .. هو الذى اكراتى في السوق
 واعراضى محمل حسيو .. بعد ان حشر نبيه جون
 علمى حقه ذلك بصمبوت
 (يفرح الجميع في الصحك عنديا يسبون من بقصد ،
 المهرجون اكثرهم) ..

الخرج . (سعيد لصحكهم) عصب . وكنت أضحككم حادين ..
من عني سكة . الحمد لله . رايو .. بـسورا
اسى ظيب بكم عدم لندبح واقبل واسكد ..

الحمائل : انه سر يا عاصي المدسه .. عاصيه اللى على ما نعرفه ..
ماتوعدتني .. واعد له بسفر .. ايفخرون في
الضحك عليه) .

المخرج ' حرب و حلف الا كيا شاء .. بعد بهيب
تخريفك فالجميع الان يضحكون . واسهت سهرينا
كما النفس اشتهت .. سهره تحب . عماء المسعين
والمرهقين وتقرر النجاة في كل اطلوب . مسبقوا ..
ها .. ها ..

(تسمع صرخة التمه حادة .. بصمت الجميع من
المفاجاه .. وبطلعون بحسب ارساك رخل من رجال
القصر .. مفزوع مضطرب) ..

الرجل : مولاي السيداد .. سيدى .. مصبة لظبعة ..
الاميرة حلفار ..

الجميع : مالها .. ماذا حدث ؟ ..

الرجل : القيت سمها من فوق اسرح فوضعت فوق السور دى
الحرايب المستنونة ! ..

(تنهار السيداد .. وسود الوجوه والحزن والفزع ..
الخرج يحاول السيطرة على الموقف .. وارالة آثاره) .

المخرج

* لا تصدق ما ينادى .. ج .. ر .. و .. وموس
محدث .. انه تخريف وتخریب .. مؤيد .. هناك من
مخاوت من ابدته ثوبه بهرب .. وقتل صحتنا ..
هناك من لا يرد لئيب ان يسيى بهاسف السبعيدة
لاكنده .. ويكن .. لا .. من اسمح بدك .. لقد
مهاومت مما منه انكفبه .. ولابد ان صبح بهالة سميى
مكل هذا الخروج عني لنص .. ونقر .. اننى قادر
عنى معالجه الامر وحدى مكل جسمه + سكتشف اولئك
بدين بريدون لنا لهم وانكذ حتى يكون سهرى عدا ..
قل اضطراب واكثر مرحا .. ما سميى .. ولا تدعوا
للحرر سسلا الى ملوككم .. من مملكتكم .

بهايه

البطاقة

مترجمة في فصل واحد ..

الرجل

(الرجل حاملا طائسه رتب ويرمى مريك مطبخ مبهك
 في أعداد عذاء شهى وهمى وجهه أليف « ووالد مسادج »
 بما فيه الكفايه لتكون مرددا صحيفا عطرنا متازلا) ..
 عظيم . . نصيب . . كيف دأب قول مدحك أن يكون
 الأمر عكس . . نصيب كل شيء : صفا محدد
 بخاصه من سطر واحد . . و بظرفه أسمى
 للناصر انوخر عسهر كل شيء ورغم المعاصه عن
 الصبح الى الأند ..

شكر . . كل هماء سور بخاصه وبكى خدا لم يسمع
 لى .. سو كد مد احمرته به سبروسى أو انوخر
 ولكن مد هم مستدونه قوس أنشرو معصى فى ذلك ..
 ها .. لو بهم مد بوسى رأسى يوم .. بك وصلت
 الأرمه لى عده اندرجه .. ولما احتاج الأمر لاجتماع
 شمس حصر مقل عده .. ولما شريف النفس بهذا
 سحر آخرى ٣ بحساب ربع حبه .. أى أن الدسه
 مساوى « حبه كس » .. لا يصحح أن حبه مساوى
 بسنه نص .. ها .. كلات .. كاك .. كاك .. سبهمى
 انديكه فى كل المدسه أن سحوى لى فتاحات سورس . مع
 ذلك مستحبه أكثر أهبة وقد يؤهلها بحصول على
 بخاصه .. بصور تاريخى عاوى (يضحك للثقة) ملاذ أن
 يصحح من الضرورى يوما ما مورس انطباع على الدورس .
 وما المانع ؟ . ليس فى الأمر ما يوجب انصحك ..
 وماذا مد عكرب منه مستدونه لأند .. مهم سرعان
 ما يعرفون ما يندى انه مكر اثنى الحصى ولكن ..

(مفكرا) .. لا تترك من حده لحنه ان يغير لابه
 وانه يحسب شرا غير شيم من .. عيني صاحبه ليلحه
 حقيقته بالصبح (نضحك وهو منسفل بما يجره ..
 ويقاطعه مسوت المنيع) ..

المنيع : ايها المواطنين ..

اسم الحبيب .. هو .. حده ملحق بالسير اليه
 بغير سهل .. ان .. رسمه بعد بحثه بريفه الوطن
 بحثه .. عني .. لست بعد .. ها .. عني .. حال من
 لا حول .. به قارب .. لانه .. عني .. معاني
 .. ولا وانه .. عني .. معاني
 .. الحرف ..

(ينفخ كمن كان يكتم مقاييس استعراقا في السمع) ..

الرحيل : هووم .. آه .. هكذا يكن الحسم بوند .. لا بد
 ان اهمي .. حتى عني همد لقرار الحكم .. نعم بالناكند
 سهدد .. ملأه به لعب دورا في الصوره .. يؤكد ..
 اوه .. ولكن .. لعل ؟ .. ومد بسبب ان اسمه هل
 يعلل انهم اكل سمه مملوتا او مقوشا .. أم
 عيون .. عيون ؟ ! .. الاحوط ان تنتظر حضوره ..
 والبصير يصح في دعائي ، ومد معصب .. مسعته على
 غير رعيه .. ويكنهم لم يقولوا له من ان مسنسلهم
 اسماقات ؟ لا مهم .. مد مملوبها له في الدواوين
 والمكتب .. ثم القلى ؟ .. سلمو لنا «بطاقات الغداء
 المحسن لنوى المواهب الخاصة» بهذه الطريقة .

وكذلك إذا كتب أحد في إحصاء عشرات من تصانيف أدعوه
لخبرات بعضه الرسمية في إيطالي لا داعي
سنتي .. حتى لا يصور أن أحي لا بد يعرف خبره سبيله
بالحصول على "أخبار" .. ها .. ها .. على إلا
الأسر .. لا يصور أن أحد قد حل موعد عودته
.. (المذيع يود لإداعته الملتحق الناس الناس) ..

المذيع : أيها المواطنون ..

دعنا ننتبه .. في ٢٠ " من حق الناس يوم ..
نسمع .. به عدد قليل .. مع دعه .. استمعوا
نحوه .. و .. أسمع .. لمزيد .. نصاب .. نشر عنه
ومن علق .. أسمع .. يوم .. ٢٠ .. من قياسي ،
ثم .. من قمر .. و .. من .. من .. على
وحول .. من .. من .. من ..

— انتهى —

الرجل : نعم .. أ .. أ .. وألحق لم حصل غير ..
كتب .. أ .. أ .. أ ..
هم في إحصاء .. و .. و ..
أ .. أ .. أ ..
صحيح .. أ .. أ ..
بأنه .. أ .. أ ..
عمل .. أ .. أ ..
الحصول على حقوقه .. أ .. أ ..
سوف .. أ .. أ .. (يحاول أن ..)

بعدا بدور الخوف) انه رغم صغر سنه .. مائد
 المقبول .. ومالك .. ولا يمكن ان يخشى الانسان
 عوب مرصته وهو اى حوار .. لم اخوف ؟ .. أنا
 لست حاسبا بهو معبرنى كوالده .. نعم .. بعد وفاة
 واسى .. و ما اكرسى له كل شيء حتى تربية انصح
 الرباسية والصبوب التمسه ولدعوت ابرسمية
 وكؤوس الومسكى فى الحفلات « .. ها .. »
 وحس الوقت فى الصواب ، أنا لا أم عليه ، فالانسان
 لا يعبر بلده كسه .. لا .. لا .. هو سيعاضى بها ..
 بطمس .. وسوف يكون لعمه رائحة به ، سيعضى
 الدعاب لاي مكتب او الوقت فى اى ماسور ! .. هو
 لا يحب ان يمدنى هو يحس .. كان يحس دائما .. كنت
 اشعر بحبه رغم قسوة تلك النظرة انى كان يرمى بها
 كلها سميت قطعته من ملاسى لباسه ! .. لكته كان دائما
 بشكرى وسبحسر بطاقتى عرمانا بالحبيل .. سيدخل
 هاشب .. ماشا .. ماتحا ذراعيه .. ويقول منسما
 معجرا .. « ها هي بطاقتك يا احن الحبيب .. بطاقتك
 .. نسل استمرارك فى استحقاق لقب المواطن وشرف
 ابو طيه .. حسد .. انك اهل لها وهى حذيرة بك »
 .. مم الخوفه انى ؟ .. مع اح مشه لا خوف .. وس
 قال اننى خائف ؟ ..

سوف يكون لى بطاقتى مالتأكد رغم انى لم احصر
 الاحصاء ! .. هكذا كان يتم الامر دائما .. وهكذا
 سيكون

المحقق رقم ٤ ليس انهاء .. وهو الملحق الآخر ..
على كائنه انحيات الرسمية والثعبية مركزية أو غير
مركزية .. لانبرام التام بما جاء منس بها وملاحقه ..
ولن نخلل الهيئة لغنا للاجتماع الوعسي انه استثناءات
بقاعدة النورمة حتى يت بعد تغير النورم عيب للاجتماع ..
على ان مصر مطاعة النورم بمد انوم محل كانه لعللاقات
والعسارسع وبرخصي لتسابعه .. واي محاولة أو
ثبته محاولة بمحاليه سمرض من محاولها للعقاب
اشديد ومذكر مره حري بالتأكد عني خصوصية
اسطاقه وبحريم امدا دها حمرام او بارحنا .. صدره
في يومه واعتمد بتارمقه .. انتهى ..

الرجل

: اسهر ؟ .. اسهر لا لا يمكن ان يكون الجسم
بهذه الحدة .. الجسم مسيوب .. نعم ولكن ليس الى
هذه الدرجة .. الامور كانت دائما تقبل الاستثناء ..
واما .. لم اتبعد عنم حضور الاجتماع كل ما في الامر
اسي بسيت .. نعم بسيت .. ما اذكر اسي بسيت
لا .. انحقبه اسي لم اعط الامر اهمية كمية ..

وهذا امر بشري يحدث احيانا .. ولكن لماذا اشعره
بهذا (التفتل) في قنای وعنده اسروده في اطرافى هل
انا ضعيف الايسر ؟ لا ليس بصعب الايمان .. ولكن
ما كان يجب ان انكاسل .. كيف لم احس ان الامر على
عنده لدرجة من الاهمية ؟ .. كنت دائما شديد

ببسم موقف الشباب ببعض الصبيق منه بل والاحتقار
له) ..

الرجل : أنا سمعت الاداعة (صليت) .. طبعاً حضرت
الاحتجاج ؟

الشباب : حضرت ..

الرجل : (يفرح رائد) كتب بكاء من ديت . احث من ما حدث ..
كل شيء حاصر ما عند بعض .. سرخته وسبكون
حاصر في بوايا بضربته اسى محبها .. واسم ذلك عبيث
ان يحكى لى بالمعجس .. بالمعص .. نى ل ..

الشباب : (مقترماً) لست جاثماً ..

الرجل : (في حيلة اهل مضطلة) سمعت هناك طبع .. ما عم
(يضربه على كتفه) ..

الشباب : ب .

الرجل : كما يشاء وبو اسمي شرف محفل من مدي .. على
كل حال هذا لن سمع .. يحكى من بالمعص .. ي . ي
ل .. ما حدث ..

الشباب : لم يحدث شيء ..

الرجل : كذب لم يحدث شيء .. بعد سموا في الاداعة .. عن .

الشباب : لم اسمع الاداعة ..

الرجل : وكيف كتب سبب سبب . كيف كتب هناك ' ولا يسمع
عن الاحداث من بضربها . مقل لى ما احدث ؟ .
احبرك ما قللت الاداعة ..

الشباب : كنت لك لم تحدث شيء بيت .. ولا يبيعني ما يكون
الإذاعة ..

الرجل : هل سمعتني عني ؟ .. ما سمعت من المحسنين .. أمي
موافق ديب ولا يحب .. يحكي عني ما كان ..

الشباب : (وكأنه يعترف عن نفسه) كان حسنا صوبلا .. كيف
سأحكيه لك .. مجرد أحاديث ..

الرجل : أحاديث ؟ .. يعني شيء محدثو فقط ؟

الشباب : .. ما معنى سمعت ؟ .. هل كنت تتوقع أن تخلق الأرض
من غيرت ؟ حيث وكلم كنعانده ..

الرجل : ومن الذي تحدث ؟

الشباب : (هو) طبعاً ..

الرجل .. فقد ؟

الشباب : .. ما معنى سمعت ؟ .. ما .. كان حدث بلونه .. مثلاً ..
وناريخياً ..

الرجل : .. ما سمعت لأحد ؟

الشباب : لا أعرف بالمصط

الرجل : كيف .. ألم تكن حاضراً ؟

الشباب : كيف في مجرد البدء .. لم أسمع عند .. بحبل أن
أن يكون معائب قد حدث .. لكنني لم أؤمن بالمصط
ما قالود .. سمعت ناصح حمل من هنا وهنالك ..
أنه سيعطى حظير .. وقد به مرحته جديدة .. وضرورة

قرز الصوف وتخلد هوبة المسيرة .. سمر المخي
الى الاماق)

الرهل : (مخولا الخفيف من صيفه) ناشحفت لا أمر أن
صحتي سببنا سر عني نعيش مرحلة حري حديد
.. عني كل حال لا يحمل من أيامه في غابة السر ..
لقد شهدت عشرين مرحلة حديد .. ولم بعد لأي مرحلة
جديدة حلم .. حنة حديد .. وإن كتب قد عثرت ولم
أعد أحمل أخته " شديدة .. أو " لا .. لعيب ..
عذكر من عشرين مرة ويدنا بعدنا بعدنا خطرا
في كل عام سرنا .. مثب كل عند أعم ؟ لدى
لا يلقى بعد من حنة .. حنة .. سمع ليل
الله .. سمع أن من بعد .. أمة لماكر .. بعد قررهم
كل شيء .. لذقة به حنة .. عليم .. رتيب محكم ..
ثم بعد هناك في محنة عني أو منى .. هذا المرة
كان النيران قاطعا وهاما بالمطل ! ..

الشاب : أي بيل .. هل أذيع بيل هام ؟
الرهل : بالعم ؟ عني .. عني .. لا مو حسم
يا ولد ؟

الشاب : أنا سمع به معز ..
الرهل : لكن .. لماذا معز .. بعد عني شيء في الصدع
.. أصحاب لا يتوب مني في من عذرة لماسة ..
سبب حتى لو الأحدة وتقدر من ربطه يعق ..
هم بحزن .. من يعوق شيء .. به خير لك لست ..

[illegible]

ومع ذلك فالامر لا يثبت وأنه سيأتي .. هذا هو
ما يصححكمي ..

الشباب : سيأتي في هذا أيضا محضك ..

الرجل : وأنا لا أرى منه ما يجرى .. عه .. نعم .. إلا عندما
يتساقط أصدعهم .. سيواحييني سبيل من الأسئله .. وس
استضع .. أندر الأخاهه المبعه كك كسب البعاده ..
رب لا يريد .. محض .. سيصاقي بهم سببهم
سي قد ينفذ نفوذى .. من سببهم على .. وقد
يلع بعضهم ليس ثم أعد أجسم بعضنا عنه الاحتمال ع
أو نقصنا بعضه .. وهاب سبب لا يرت ..
سببهم مع سببهم في لسان لسان عن مور
خدمه .. وخبر .. ثم يحدث من سبب .. ولذلك لم
أبها وعد .. محضى لعل عبت بالاسئله .. واعتقد
انه يجب عليك أن تحرس

الشباب : ولماذا يجب على ذلك ؟

الرجل : من هذا يحدث دائما .. (بطرق) وعد عمنه
(فانه سيحدثه) الأمر حذر من أن يحسن الاستمرار ..
ومن حتى أن أعرف ..

الشباب : ثم أدر ما يحصل الاحتمال .. ما يثبت سبب عن تحرق
(بحده) .. ما كان يجب أن يحدث

الرجل : رب ؟ .. كان حفسورى ضروريا أن ؟ .. بالمصيط
شبابهت .. بكى لم يكن عه الأمر أهمه كسبه ..

النسب : هكذا ؟ . يبدو انه . صه (بعد سميت ولهجة

الداعية) حب . يعرف انه في يش عروب اسطير

في ممر بها يدسنا . لا محب على 'مو من' لمو من ان

سحبكم على 'مو' . حكمه شخص . ان ان تتر احبة

عد او دت من (احد باب . بعد من حضور

عد من حضور من من حقتك ان

مضى حب من او حب .

مهر من من من من من من من من

سيت ما بعد او لحي

وحي

او تسلفه ولا تحضر الاحياء . .

الرجل : اسم من واو من من ما هو

و حب من من من من من من

من من من من من من من من من من من

النسب : (سدا في احاد سميات الملقوق والحقه) وب وجه

سمر

قرار علم الحضور ؟ . .

رجل ما علم حضور (مصاحكا)

اني لا استطيع ان اتحد اي قرار !! . .

النسب : * (غاصبا) ان من من من من من

الرجل : يمكنك ان تقول اني قريب تقريبا . .

النسب : هل سمعت ان تحلق دقك و الصباح ؟

الرجل : حلقها طبعاً . كيف عرفت ؟

الشباب : هل سمعت أن فرمدي ملاسك ؟

الرجل : ان ؟ .
من منزله عاليا في الصباح .
راحة كبيرة لو سمح بذلك .

الشباب : ولم تنس أن تذهب للعمل ؟

الرجل : كل صباح في نفس اللحظة دائما .
معدني بسبب مرضي حور مانع عول .

الشباب : .
سبح سرور .
نعمت الا تحضر الاجتماع ؟

الرجل : لا .
قسم لك اني لم اعمد ذلك اقسمة لك (مرغوما) .

الشباب : (بصيقي) وما ذنبى انا ؟

الرجل : (متسائلا) وما ذنبى انا ؟

الشباب : (مؤكدا) وما ذنبى ان ؟ .
المرق .
الاعتذار عنه .

الرجل : من ؟ .
هل سألوك حقا عنى ؟ .

الشباب : كل مدونى لجهات المعنية بالمواظفة وبالسلوك .
(هو) سألنى .
لكننى لاحصت أنه
محض الماعة في صمت عدة مرات بحث عنك .
ثم تأتي

لر احصل ای حدود منك . . لاتی وائی اتنی محنت

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

حسن + ملأ + وقرأ + في نسخة + حذفا

لا يحرره ولا يثبته لا يغيره لا يفسده (الاختصاص)

الوطني) ، لا منحصر في حيز (الإقليم الوطني) .

وہا جو نہ دیکھ کر حیرت نہ لائے نہ کہہ سکیں

عنه وهو راص منى رعم عدم حصوري . . مع لاند ار

مكة، الحرام حكايا + ولسا سمد + في قنبر + هو

محمد دوشیزا امانت علی + مولود محمد علی + علی بیگ

الهيبة دنا ، ، ولا بد ان يحصى نبي في جامعنا ، ،

و به اقصای عالمی را به یگانگی پیوسته و معجزه

نوعی که در این کتاب آمده است و در این کتاب آمده است و در این کتاب آمده است

17

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera)

— 114 —

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

وہ کہہ رہی تھی کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

3. الامتياز

[illegible]

من الامانة العامة

چشمه آب گرم

الشباب : ليس معى بطاقات ..

الرجل : كفى مرأى .. لن نحمل .. مد ساسى مونة نقصى
على .. أخرج البطاقة ! ..

الشباب : اى بطاقة ؟ .. سس معى بط .. مات قلبك .. دعنى !

الرجل : اى بطاقة ؟ .. هل انت حاذ ؟ .. ثم سسله بضائتك ؟ ..
حق ؟ لقد اعتنوا ديت .. أنت لم تحصر الاجتماع أبى ؟

الشباب : بل حصرت ولم بكر هناك اى حديث عن مطامات من
اى نوع ! ..

الرجل : برىد .. شغفى .. الا لئلا يجمع سائب هامة كاذبة ! ..
أنت جمع عن حقيقة حصرت الاجتماع ؟

الشباب : سى أب من هناك لموى ..

الرجل : وتم سسلتم البطاقة ؟

الشباب : اى بطاقة ؟

الرجل : ليس بها اى بطاقة ؟ .. ثم سسلتم بطاقة فى مهمة
الاجتماع ؟

الشباب : لم يعطنى احد شيئا ..

الرجل : .. أبى .. كيف ؟ .. اسأل الهام أعس .. كل حاصرى
لا اجتماع قد سسلتمو بطاقتهم .. بطامات انبوية ابوصية
صمان الاستيرارية الشمعة الباريجية سواطن .. بل
واعلمو انها سميت كلها .. بعدت وانا اذى كنت املك
مستطيع الحصول على واحد لى مستشء ؟ .. لانى

لم يحصر .. مددك .. الأصل .. ندى حصر ..
 لا يملك لنفسه واحدة .. وهكذا حيث نى كسارته
 مصاعفه .. وصفا بعد كل هذا الرمن المررى ..
 ونصب المرقع المثل .. والرصا ساهون .. وبصديق
 أطفال الأكفب والسير فى ظل الحبراء الرحه وسامع
 مات الخطيب ساربحه امله قراءه وكسه وحديقا
 ألقاها فى لثاسبات السرطاسه .. صاع كل هذا
 وصعب .. ساعه وصنع الأسس ليهانه المستقل ..
 وهكذا مثب ما فى أثاب سلاوى لأمري الت انت انت
 ذلك بعبره .. حص .. من لم يحصر .. كس حصر ..
 والمكس صحيح كله .. نظرد .. ميه ..

الشباب : (فى صعب لا يلقى به) أقسم لك أسى حصره ولكنى لم
 أنعم شئ .. لاند امك سيعب حب .. او أسى لم
 أسمع حيد معد كى أجلس فى بوخرة .. او قد
 خطأ ما قد حدث ..

الزحل : حط ؟ .. امهم لا محطون 'ندا' .. ه .. لا مدع اثبت
 يسلس لى مهادك بعديهم .. دع ذلك لمر لم يحصر ..
 لقد خدلتنى عند خط الهانه .. ما لسى ما خلقت دقتى
 وما سحرت عند مانع القول .. معهم هم كان حب أن
 حين بك الاهيه ساربحه .. كان حب أن استشعر
 لخطر .. لا .. بل لما شحرت به معلا .. وحيث
 مصدرة معلا .. اذكر امي غلب ليعنى به هو اجتماع
 غير عادى وخطير .. والا لكانوا أعلنوا عنه فى الصحف

[illegible]

الثبات * (بيان حاله عطف) يسمى به حشرت لأصناف
كله سمعت ما جرى وفيه مدح لحدث عن أبي
عطاء بن رطلين . . . حوى منه ما يؤلفه عن
عدم حصوت . . (محاولة إحصائه) . .

الرجل : اب ؟ هذا لا يهم . البطانة الا هي لاهم ..

ولا يمكن ان يكتب المسجل لهم ادلائد ان يعيدوا اداعته
لاهميه . لكن ما كتب لم يحدد نطاقه .. جانب لم يحضر
.. وان كتب قد حصر كما يقول . فلماذا انهم اعترضوا
حضورك لسبب ما مثل عدمه . لان المحاسبه هي حوار
المروء الى السجل .. حوار اعشارك صاحب اعتبار
شرعي ..

الشباب : لم لا نريد ان نكتب على له نعطوسى نطه مات مع
اننى حشرت ..

الرجل : لا تعصب .. انما كتب لم اكتب لقد ورعوا محاسبه على
من حصر لاجمع ونس مسحوا محيلها لاد شخص آخر
.. الخاصرون منط ما لآخرين .. (يشير الى رقبته
ويضرب) ..

(اعاده المسجل والملاحى بها بسلام زمنا واهبيه .. ويقع
البيان على راس الساب كالصاعقه وسدا في الاحساس
القاتل بالخطر) ..

المسجل : يمكن ان يعطوسى بظنه بالعلم .

الرجل : انن نسلوى الامران . احير . مستوى على شيء مع
لا شيء ..

الشباب : ان حشر . مسجل من حشرت . من وخرصفه
على ان اوقع موتين في الكشوفه .. معه .. وقعت
مريين ..

الرجل : حبيب من وقعت يدي ؟

الشباب : لا ياسبي انا . . طبعاً . .

الرجل : يا حبيب . . (يحضه أمله) . .

الشباب : نعم . . وكنته وسفك كبري حتى لا يعوت

أحدهم ملاحظته . .

الرجل : ولكنهم لم يحتفلوا معك ! (لفظه صهيد ثم هذا الشاب

في السحر بعكراً ! . .

الشباب : نعم لا بد أنهم أخذوا منك . .

عديمي بعدم حضورك معهم والآن ماذا سأكون عليك ؟ . .

مباد أنت نفسك بطرحهم هذه المرة بالخارج ؟ . . لا بد

والآن هذا هو السبب . . ممكن سعيداً . . حتى أنكم

عبي . . لك مصر أكرم عبد لفرسي من

نفسك وسعد . .

الرجل : وكيف يكون سعيداً ؟ كيف ربي ؟ ولو كان هذا

مضحكاً بهم يحتفلون ليس لهم الحق في عقابك ياسبي . .

يا لم حضر لأحباء . . ولم من أديب يسب . . كان

من لمكن أن حسد . . ومع ذلك ليس أديب دسي

أصلاً . .

الشباب : دس من دس ؟

الرجل : سببك الذي دس للأحباء .

الشباب : لماذا ؟

الرجل : لانه لم يوجه الى دعوة . هو المسئول وحده عن كل ذلك ..

الشباب : ماذا ؟ .. الامر هكذا في ايامهم لم يوجهوا الى دعوة للاجتماع .. ' ' ' (مصحك في هيسبريه) هكذا الامر اذن ..

الرجل : (بحساره) ربما . لم يدعى احد . ويؤخى قد دعيت لما يوافق من الحضور . حتى ابراهيم عند مانع المول ما كان لمعطلى ..

الشباب : (يتحول من الضعف النافع من الشك الى حالة من الانهام وكأنه مهم السر وراء عقابته) .. وحس لان يدعى من لا مهم ؟ . ويخذ لخرابه لكي يفرج .. بل ويخذ القدره من سر مدتك بسبب هم مطك .. هه . هل يتحول بظاهر مدحه ما مضى به ؟ نعم دعوت للاجتماع . امث على وانه ؟ ..

الرجل : ٧ . كان بعض الحضور دون دعوة . ولكني ارفض ان اكون متطعلا ..

الشباب : برعص ؟ ما شئت لخرى على الحضور دون دعوة .. لقد مهم لا .. لئلا لم يعصوى بطقه . كتب يمكن ان استحق اي بطقه .. واحي العربز اعالي اصبح من لا مدعون للاجتماع ..

الرجل : وما دنيي انا ؟ (بعزم مهم) ..

الشباب : وما دنيي انا ؟ .. (بسخرية) ..

الرجل . (موصحا) وب دسى أنا ؟ . ومن ماخصى بم اقصر ولم
 تحرب عن الخط اند رعم معر الخط اندام . . كنت
 دنيا لصفاته بما . . وكثر معه استقبه . . مطبعا
 كنت وعادنا . . ومؤندا . . حتى عسدا كان بحيرى
 رقصهم لما ابدته معهم من قتل . . لم اكن استغرق
 وقت للاسراع . . معم كتب ممسعا دائها وبم يؤرقى
 اشبك اندا ومعدا هو الميم . . مصاد اعمل ؟ . .
 هذه المرة لم بدعوى احد ، ما دسى أنا ؟ . هل
 مهم ؟ . .

الشباب : هل مهمت انت بعضى عدم دعوتك للاحتفاح هذه المرة ؟
الرجل : انت ممسك قلبها . . ما لبس مؤهلا للحكم على
 سمات الهمة العليا ، وليس من حقى ان احسن ، ثم
 اسى سب مادا كبيرا ولا مكررا عطيا ، ولا ينظف قديرا
 . . ولا حتى حالى الدهن لاسحت فى الاسباب . . ثم ؟ . .
 لماذا لا تكون الدعوة قد ماتحت او صاعنت فى التريد
 لماذا ؟ . .

الشباب : لان دعوت هذا الاحتفاح سلبت هذه المرة باليد
 وعلى سركى . . ومالاسم . .

الرجل : (مهاجا) . . لم تحبرى بذلك . .

الشباب : ولم احبرك ؟ . . لم تكن هناك اوامر بافشاش خبر
 الاحتفاح . .

الرجل : على كل حال . . اعتقد ان هناك فرصة ما . . لقدارك
 ذلك . . صفت . .

والبحيل خدعنى موهب على عرسى اهلهم
 من كل قدرانى .. صهرسى كى مكر ان يبخز ابنى
 حسب احبه صار بالهبة لعبا ومنه عرس لحائط
 ولهذا كان عرسى مصاعبا .. برمقى هو بسسه
 ما عثاى الامل .. سم .. لى اناوية .. حيث لا عودة
(ينهار) ..

الرحل : لى سئل الامر لى عدة اندرجه لا .. بن اسمح
 لهم .. ان لى انا سحر لصلات .. (بحث فى
الادراج) مهم .. لى مصارف وامسلفه وقد خدمت
 كثير .. ميواف عمري كلها وهبها لخدمته هيسهم
 اعلما وسوف املح الحصب .. وسيسهم لك مصاعبك
 مع اسكرهم والاعداد المناسب ! .. سامعها .. وسوف
 سدم ذلك الذى اثار مخاوتك باهواله .. ولو دعت فى
 سسل ذلك ما سقى لى من انا .. سوف اهلك البطقة ! ..
 ملا بهم .. عدى سسل لذلك ..

الشباب : انت ؟ .. (بضحك مسخرية) انت ايها الوهم العارغ
 الاجوف لك اصدقاء ومعارف ؟ .. هل سمن ان احدا
 سستى على خط بصنك به ، بعد ان يعلموا انك لم تدع
 للاحتياج اليوم .. ها .. انت انتهت وانهمى معك ..
 انت وانا الان مجرد شطنتين .. كان بحب ان اعرف ان
 انتقم لا قيمه له خارج الكنف ، وان من يعرى مؤخرته
 لا يحب ان يصعب حب يصعب ، لقد كنت لأول مره على
 حب .. لعد مساوى الامر ان .. فهناك مثلث ناهما انا

أدى دعب وحشرت وحبت سمي وصحا كبح
مروا .. مري .. اسعد في نحر اسرسي .. بلا أمل
في شماعه .

الرجل : سوف افعل ما ..

الشباب : (مقاطعا) ان فعل شيب ، سمي هيا .. ي أمل ..
ما حنت حذب (مخرج مستحيا ولكن الرجل يسرع
وناحده منه ونحبه يمايسه) ..

الرجل : لا .. سمي وعدا .. سوف مجد طريقه . لا يمكن
من سمي الس .. ان حيدا .. في لحظة .. يا اخي
الحب لا سكر . (لم تكن على ما يبدو خادا في الانحار
وانما كان ذلك وسيله للصحط ..) ..

الشباب : سعد سمي .. ولا يحاطي انا بحى الحب هذه ..
من الآن .

الرجل : ولحك مايفعل احى الحب ..

الشباب : سمي هذا .. اسمع .. (يبدأ في التماسك وهو يلاحظ
عواطف اخيه ثم يحول الى اتخاذ سمت المحقق) .. من
راك احد ومت مدخل هذا سمت اليوم ؟

الرجل : لا .. سمت يعرف ان حارثا يقطع منها اسرد في
الظهر ..

الشباب : وعن احرب احيدا .. أنك سوف تأسى انى هيا ؟ ..

الرجل : (تسرك في اللعبة بلا علم) نفس . حدد موقعك في
اللعبة . حدد رايك في اللعبة . حدد رايك في اللعبة .
طول .

السمات : ليد مرجح . هي لعبة شوب بي وبها صناديق
الى اللعبة ؟ ..

الرجل : لا . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .

السمات : هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .

الرجل : (خارج من اللعبة) . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
آخر اذهب اليه ..

السمات : هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .

الرجل : هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .

السمات : لا . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .
هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة . هي لعبة .

الرجل : ولكن لا ننحده معا من مخرج .. هه .. هذا لا يمكنك
فهمه .. أنت تشكك في كل شيء .. أنت لم تعود
على ذلك .. كان خطبي ولكن يمكن بذارك ذلك ..
مفكر بوز .. هه ؟ .. أنت لم تعود عرو وجهه مثل
ذلك لغو صفا .. دعك بعمل على تصحيح وحسنك مما
على بعض الحيرة وعندي بعض الحيل ..

الشباب : لا أريد صلاتك 'سبوعه ولا خبرك ليليه .. كل
ما أردته هو أن يسعد عني من درامي بحسنتك .. وإي
الخرائم ارتكبتها .. وعرفوها عنك ..

الرجل : حرمه ؟ .. أنا لم أعمل شيئا سوى بسطك دائما إلى
الامم وحيثك إلى أعلى حتى دعوك نوس إلى الاجتماع
الآخر ! لأعلى وللأمام .. دائما ..

الشباب : وذلك يكون مسوطي عمتريا .. هه ؟ .. ومهيبين رائعه
وحطلمه .. وها هم جميعا يسلمون بطامسهم .. بينما
أنا بسنتك انتهى .. انتهى (نهاري ناكبا) الآن وضع لي
لماذا رمقتك تلك المطرة أثناء الاجتماع ؟ ولماذا حدث
عكك وسط الحاضرين ' .. مهيت الآن .. لقد أصدر
حكمه سامعها وأنا الذي كنت أظنه يؤثرني بنظره وعظمه
فوق الجميع .. لم يكن اسمائه تعطف .. بل كانت
توعدا .. مع أنني هتفت باسمه من أعماقي .. وكان
صوتي وأصحا مبرأ .. لم يقدم كل ذلك .. لم يفتح
لي كل حماشي عوده .. لقد تهلمت مع بمساعدته لدقيقة

لا . انه . سجد ركع . وسماعه عيم عطفك لم
 الاضجاع . نعم . . ولان له سرور عنه ما معلن . .
 كنف أمميا زرق . . لاند أهبانك عك . صغير كرمه
 عني وأمر بحريتي من سلطانك . . نعم هذا هو
 التفسير الوحيد المنطقي . .

الرجل : (محاو لا احصائه) لا . ان عدد بحرد بحلات . .
 وأوهام . .

الشباب : انهم غير . . لا يسسى . جميع انهم عك ورجل
 وبك حذر ان نرى شمساً مموغاً من في نوع . . هل
 أصبح بك ان يحسب لي صومى هم من صنع أفكارك
 الحمية لمعاده . .

الرجل : وبكى .

الشباب : خروج . .

الرجل : سخرج بك اهدا . . بعد سنون لحدث بعض الحق . .
 لماتسار قد مكر في أشياء نثر لشبهات دون ان
 برك ، وانعرف ان بعض الملاحظات يدعه قد د رب
 بحاطري ان عندما نلاحظ ان أعينهم تلاحظك . . فقد بصبح
 حنى انكؤ عند مائع انمول امرا مشكوكا في معده ، فنعوذ
 انك الامكر تشد لحذا . . وهكذا . . بهم الحق . .
 وانك لك الحق . . قد ارجل الى مكان آخر . . وقد أمكر
 في الاسرار والملاحظات والانكار لا شور مدعير الميدين . .
 سأفعل هذا أو ذاك ان كان هذا يسحقهم يعطونك
 نظامك . . سامع اى شيء عن صب حاصر لاقل

حسبوا بي سبعا (يصحك) نعم .. من لا يصل
 أن يحو حسبا .. ركن مسجدا أن يحدث غير
 ذلك .. هو أنصر من تنهون في الحساب ولكن أرى
 أن ؟ ، قد هو 'مؤا' مدي ارتواك أن سب عدي
 على أحسنه ..

الشباب : ليس هذا شأنى .

الرجل : بعد سب .. أنت .. صحيح به ثم مكن سفره
 خاصة مع .. وبنى وندب ونشب هذا وليس بي
 مكن غيره ..

الشباب : لم يمس ' من هنا ، وير مكن بل مكن في أى
 مكان ..

الرجل : ' أن قد بعض مسميه مو مكرؤا في يدرك الحقد ..

الشباب : مارلت بعض من شباب حط .. أنهم لا يحطون ..
 أنهم .

الرجل : ' وأما أنت .. لم أحسى من أصناف حسبا خانوا
 برعون أصممت و لصامت عندما سددوا حذر الكلام ..
 وكنت شعزى الصم بالسر المقرر كل يوم وأنا أكره
 رائحه .. و راحم عند مانع العول عندما حتى لا أحش
 حرمة العقائد لعدائنة ولست لى أنة آراء مباحه كما
 تعرف .

الشباب : ' أنا لا أعرف شيئا .. هم الذين يعرفون لأن ..

الرجل : ولكنك معنم امسى لا سمعتم .. اكون مع لآخرين حتى لو اُردت .. لقد مقفب بغيره على المجالس من رمن طويل ..

الشباب : لم أعد يذكأ من اى شىء .. بم اعد عرف شىء .. الذى أعرفه امسى أعاقب بسبك .. لابد أنهم يبعدون الان امسى صالغ معن .. منبأ امب صالغ مع لآخرين .. معم .. بك بفسر عابهم سى .. وحرمانى من البطاقة بهذه القسوة ..

الرجل : (بما بقرب من السداحة) سكر ان اسم لهم مللنا للحصول على واحدة لك .. لا سكر ان صبح بمرصه مستخله الى هذه الدرجة ؟ !

الشباب : هى كذك بالمل .. ومن اسمع لك .. (يدق جرس الباب بشدة فنهار ومحاول الاحضاء) .. لقد ابوا .. ارأيت ؟ ! جاءوا اسرع مما كنت اتوقع .. وانت ما نزال هنا .. تريد ان تلف بسبك الحص حول رقصى .. لم تحاول حتى ان محب من حرمك خيالى .. هل انت سعيد الان ؟ .. انها بفسنك الدبيلة ..

الرجل : لا تحب .. سباحاول التخلص منهم .. انت لست مدسا فأننا المسئول .. وسأحمل كل شىء وحدى .. حتى ولو اضطررت للاعراف بكل ما بريدوسى الاعراف به .. اهدأ .. لن اعرضك لاي قسوة سوف اصل معهم لاتفاق يرغبيهم ويرغسيك ..

(يذهب لفتح الباب .. لحظه .. ثم يسمع شهيقه ..
فرحاً .. يعود سعيداً .. يفتح الباب به يعود وهو
يرقص مبدعاً بطايعه ثقلها في شوه) ..

النساء : يا هذه ؟

الرجل : ألا تريد أن مخس ؟

النساء : لا سمح الله .. بل من جمعت بعد هكذا ؟

الرجل : هذه ؟

النساء : وما هذه ؟

الرجل : بطايعه .

النساء : أي بطايعه ؟

الرجل : (بطايعه الشهوة الوطنية الدائمة) . بل ما المعروف في

الحياة ومن النوع الاول .. انظر اللون .

النساء : هل هي بطايعتك ؟

الرجل : هذه (دسستكرا في استقامه) .

النساء : نعم .. هل هي تخمك ؟ (في قلق) .

الرجل : ما رأيك ؟

النساء : لا يمكن أن يرسلوا بطايعه من خرم من حصور الاحياء
بالطبع .

الرجل : هذه صحه .. وبها رضى .. بعضي يسمونه بساتين
يا من حصرت الاحياء .

النساء : هي اذن مطايعتي ؟

الرجل : طمعا ..

الشباب : (يحبطها .. يحول لهجة وبصرها بما يليق بحامل

نظافة) .. ومن خسر من ؟ .. نعم يا بني فعلا .. اسمي

واضح .. ومقروء .. وماذا قالوا ؟ .. مه .. ماذا

قال لك الذي أحضرها ؟

الرجل : لم ير شيئا سلمها لي صابها وبهي

الشباب : ولم ير سادسي لاسلمها بنفسى مازم الامر محضى اب ؟ .

لم تدخل في هذا ؟ نعم ؟ .. كان محضى سلمها بنفسى

الا منهم ؟

الرجل : كان مجرد سماع .. صاب كره .

الشباب : لا بهم .. قد يفل لهم ذلك .. ميسر بشكل سيء .

قد يفل انه عزم ميسر وعدم احترام .. او انه يوان

وكامل .. دينا ميسر كل شيء .. حتى لحظى

البارحة هذه .. ومرحى بها ..

الرجل : ان فرحتى لا تقل عن فرحتك بها .

الشباب : لساذا ؟ .. ما دخلك انت بهذا .

الرجل : لان هذا قد يعنى الكثير لى .. لقد أعفوك من دعوى ..

وقد يصحح هذا بسببه عدم دعوى للاخضاع .

الشباب : هذا شيء مختلف صاب .. ولا شأن لى به .. مكى

ما لاقتة بسبك . بطاسى اللى بيدى يؤكد أنهم لم يأخذوى

بسبك .. نعم .. ولكن لى اسمح من يقرر هذا ..

على أى صورة من صور الاحتمال .

الرجل : سمعتنى فى موضع موعى .. متى الامر اسى
كذلك .

النساء : لا اسى لى بهذا . لى نسير عليك كل ما يمكن
عمله هو ان اسبح لك بالاعتقاد عنى .

الرجل : وكيف يستطيع مساعدنى الآن ومعك لطاقه .

النساء : لى استطيع . لى معى سعة . ولى امرى .. فى
برضى نفسى لاحتمال مذهب .. اسبح انه خيال
لا يمكن احتماله .

الرجل : بعد سر لهم .. ملروى .. و صطر رى لسهر بسبب
"رحام بعد باع اسول .. وشماومى من انعطاف بسود ،
فى الصباح و ...

النساء : اسبح . محب ان نعيم انه قد مات لاوان .. مكل
شئ ، عندهم بحساب .. وحسابهم لا يحطىء . ارب
ان لطفه وصلنى لاسى حشر الاحياء .. لى
لامر ان مساومى كما كنت اتى مائر شامكارك وندك
لا مصر ان عدم دوتك للاحتياج كنت بسبب خطأ .. او
سهو .. لا .. كل الذين دعوا كانوا مؤهين .. انقاء ..
لا شوب حسابهم شأنه ولا مقرر بأذهابهم امكر
او ملاحضات معرضه .. اما انت معليك ان سجت فى
ميسك عن سر معك من الحصور .. لا تقاطبى .. بعد
اعرف ، وهم مد يستدعوك فى اى وقت ، وساعتها

سيعرف بها لم يكن شيء عشوائياً .. من كتب قد
 استطعت ان يحى نبي حبيبك بحسب سطر من الحب
 الكذب .. والصدق .. عيدا لم يكن سبلا معهم
 حيث لا عوف .. سمير .. مشفى .. يستحقوا لك
 مايمسك الحبيبون .. نعم .. ان عزم نفسي وبديت
 ورغم من شئ .. عذرا .. شئ مني يمتد ..
 (سبرسلون لك النطافه لاند) .. يا .. محاور ..
 عقيم لوقت نهر .. ان (لمر لا توقف على
 رعب .. بل .. انعم على .. لا تحرق معك الى انعام
 حيث .. رده .. وانه .. ولتجالب
 وبحوح .. وحيث يصير حولك .. سبرمه سوى
 الانعسان عليك في سمارح وفي ارباب .. مفتش
 وسعت في مذهب بكار .. وهي سبرمه .. ودلرح كرمه
 ان ربحه لا .. لا من .. مكر في .. بل من في
 شبيب .. نعم الامر من سبرمه .. انه سبرمه
 بالعاربع بطور .. من لام وشفء ولديه ..
 مراعيي ومسلان .. و .. ك .. وولاد طعماد محاسبي
 ولصوص .. و .. و .. و .. و .. و ..
 على من انعم .. و .. و .. و .. و ..
 كماها وكن لا عزميه لشماع .. ارحوك .. اذكرك ؟
 مند لخصاب .. طيب ان كل شئ .. مد بحر .. وصاع

وابنى ملائمتي .. ولكن انظر .. ها هي .. حادة
وحسنة وواعية .. احسها وانتمسكها وستشعرها
سواء منهم ؟ .. حاول فهم ذلك ان كنت تستطيع .
عنه شيء هام لنا وعمق فري .. ان يكون في طلباته
بلا محاسن .. انها ليست لي وحدي .. فلا يثنى
ان .. مسالاة للباربع . هي مداه حياه جديدة
راسخة الالاس آمنة .. ان يكون بعد لان
شظية ..

الرجل : ان دون ان يوضح به موقعي .. لا يستقدرون
رايك .. (في برود) ..

الشباب : لا تعد للف والورا .. وكف عن محاولة التسلل الى
دخلي فقد تحررت منك ملا عروسي مرة اخرى .. هي
امسحت وسمي واعني .. ماسعد .. اما ان احاول
الندخل .. الضامة بحمي حاملها مقط .. ومد امقد مرصه
عمري في حياطة تقسم جرائيك ..

الرجل : حرائس ؟

الشباب : نعم .. هل تظن انهم بحرمتك من حضور الاحياء
بسبب امر مانه ؟ وهل يعتقد انه يمكن ان اكتب
مديرهم ؟ .. مادام لديهم اسباب ملاند انها اسباب
حقيقية !! ولن اعرض هذه النسخة المشرقة من
الشمس المحيئة للاطباء بعد ان اشعلت قلبي .

من أغربها : بعد نصف .. لا .. (يا أحيى الخشب) ..
 هذا أمر تم حسمه تهافتا .. ولن نتحدث فيه مرة
 أخرى .. مانا واثق أن لديك من انهم وأبوهم ما يكفي
 بعد لك أخيه رحمتك وسعادتك على وجه السرعة ..
 سمعت من عدد أصوات أجداد من المعدنين المستقلين
 يدس أصم أحد أحد هم أخير .. من حيث المطبات
 أم أنك تفعل أن تسهي معاني هياوية من لظلام
 لشيء

الرجل : لا .. الأصغر كثير .. سفي أنت ..

الشباب : كثير حسم .. تاريخ .. ملز امع ايدا من حضور
 الاحياء .. من قد تسيرك ذات يوم في دعوة لاجتماع
 هم .. لو استندت على بيت اشكوك لياقيه لعائلة
 بولائك ..

الرجل : نعم .. وسيمصح واحدا منهم .. شركك كابل

الشباب : بركد .. مهاهي .. في مدى وملء عيني ..

الرجل : وأولئك كذاك ؟

الشباب : وأولادي ..

الرجل : وأحفادك ؟

الشباب : وأحدادي .. وسوف تأتي اليوم الذي يتكروا فيه
 مصحفك ..

الرجل : هل حقا ستفكرهم بتفصيل حياتي ..

الشباب : (في مناقشة كائنه) صعب عن يمكن ان تشك في ذلك .

الرجل : " عند ان يكتفى ، يكتفى ان يذكركم اخذ . ولكن
الى اين اذهب ؟ . وحدي ؟

الشباب : ان من ذلك عن يمكن . لاني ~~ك~~ كون مساندقا

يو سبوي عنه . فلا يحرمي به لاني سحبرهم به
على بنور انه تر يتركوت لهم ان يتركوا احدا بعد
لا . . لانه يفتقد تاريخي خطير وحى خاسملى
سلطت . . مما يك من حرم من حضور الاجتماع . .
يو كنت مكاتب يفتقد مل يفتى حى لا تعرض
لما كنت ستعرض له . .

الرجل : ولكن

الشباب : هب . كفى صناد للوقت ومنح عن طريقى ان كتب

بهم معنى استصحيه ولا يترك ابرا حيث تدن عليك ان
كنت تعرف الحكمة مما ملدى عمل به اهيه حاصه . .
(بريحه من طريقه . . وينحرك بحربه واستفاده مناملا
الطاقة بها يدور الرجل مناملا المكان ومراقبا احاء في
صمت وحرر ودهول . . يستدير مطاطىء الراس
نحو الخلفية لئلا يخرج بيما يحلى الآخر الى المكتب ويدير
قرص التلفون) .

الشباب : هالوا . نعم أنا .. مسدي نسي منك انه لولاك

لما .. طمعا وهل نسي فت ادا .. اؤك لك اقمدي

مكل .. ماله كذا .. بك مكل .. طمعا لا يمكن التماح

لا ماله سعتل بسيرت .. هم .. كيك نعل .. بل بهم

اشمع على ما اعند علو مكنو عن ير عزو به حرمه ..

لقد خرج الال نعط .. لا اعند انه مستطعم لذهب

بعدا خالد حطنت ماره .. كيا ضيب مسمط وهو

مفبه اعرف بي به به بعض الانكار و به مر بعض

لكيب .. اعنو يا مسدي نسي منككم بختي انا

لو .. نعم .. نعم .. انكرت .. هو لا .. نعمه ..

كك مد اوكم .. سبب ستر للرجال ان يحقو به عبد

الخاصه وسعتل كل ما يوسمي .. اووه مهم

نعم كك مد غمه طرمه على كل حال لقد وصلني

وسميت في لومب الساسيت بالمسبط قل ان اس

نفي .. ها .. ها .. ها .. وعامي بشره في خاني

واضحة كالجم القطبي .. نعم كان محب مويم

هد اسر يد من بعد ما كد وصيت بي ما وصلت

اليه .. لا .. ما هذا ؟ ماذا تفعل ؟

(يكون الرجل قد عاد وعاتا الشاب بالمسندس يكاد

يلاصق خفيه عندما يرمع راسه نلمع نظره اشيره في

عنيه شهقه ثم .. رصاصه .. تقع السباعه من

للمؤلف

١ - مسرحيات ...

• سميرة نسحانه من اليربل •

- مدينتها لمرقه لميودحيه سنثاقفة انحصاهيره ١٩٨٠

أخراج - عباس أحمد •

مدينتها مرقه دمساذ المسرحيه ١٩٨١ اجراء

حافظ أحمد حافظ •

- قدمتھا مرقه انطبوسه الموميه المسرحيه - ١٩٨٥

أخراج - ماهر عبد الحميد •

- شريف وراره لثمامه لسوره ١٩٨١ •

• اللسلة عطرية ..

قدمتها مرقه لسمير المسرحية - ١٩٨١ خرج سمير

انحصاموري •

• قدمتھا في عام ٨٥ عدد مرقق للثمامه انحصاهيره ومرقق

الهيوا • مدينتھا - مرقه مملوود/ خرج مسعد

الطيساري مرقه شهاب النقي/أخراج محمد

عبد المنصور مرقه يدوي تميلته/ خرج سمير

لعبدن مرقه رمس/أخراج مسعد محسن ومرقه من

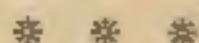
فرق الهواه بالثنيا •

شربتها مرقه المسرح المصري في لعدد ٢٤ الصادر

في يولييه ١٩٨٤ •

● ليلة أمريكية ..

— : قدمتها جماعة مستديو الدراما بالاسكندرية سنة ١٩٧٥
إخراج حسين عبد ربه .



٢ — عروض مسرحية درامية ..

● في حب مصر ..

— : قدمتها جماعة الدراما بالقاهرة/ ١٩٧٢ إخراج سامي
صلاح ..

● كانت وعاشت مصر ..

— : قدمتها جماعة الدراما بالقاهرة ١٩٧٢ إخراج سامي
صلاح ..

● غنوة للحرب غنوة السلام ..

— : قدمتها جماعة الدراما بالقاهرة ١٩٧٤ إخراج حسين
عبد ربه .

● التشيد الفريد عن بابلونيرودا ..

— لم تقدم على المسرح بعد ..

— : نشرتها دار الثقافة الجديدة القاهرة ١٩٧٦ ..

● تشيد الانتميد المصري ..

— لم تقدم على المسرح بعد ..

— : نشرتها دار الثقافة الجديدة — القاهرة ١٩٧٧ ..

٣ - مسرحيات - فصل واحد ..

● البطاقة ..

- : قدمتها فرقة الشبيبة السورية بدمشق ١٩٨٢ من اخراج
المخرج الفلسطيني زيناتى قنصيه .
- : نشرتها مجلة الحياة المسرحية السورية في نفس
العام ..

(تحت الطبع)

● حلك يابيه ..

* * *

٤ - مسرحيات للاطفال والعرائس ..

● حكاية سقا ..

- : مسرح القاهرة للعرائس ١٩٦٦ اخراج صلاح السقا ..

● حسن قرن القول ..

- : المسرح المركزى للعرائس بالثقافة الجماهيرية ١٩٧١
اخراج سمير عبد الباقى وبطولة عبد الرحمن أبو زهرة .
- : قدمتها فرق العرائس بـ (طنطا ، المنصورة ، الفيوم) ..

● مفامرة فى مملكة القروء ..

- : قدمتها فرقة مسرح الطفل بالثقافة الجماهيرية ١٩٨٥
اخراج سمير عبد الباقى ..

(تحت الطبع)

● مسرحيات للاطفال والعرائس — الجزء الاول يضم

عشر مسرحيات هي :

— قرص غسل من غير غسل .

— أرنب فوق العادة .

— ديدوب الكسلان .

— ثورة في مسرح العرائس .

— حسن قرن الفول .

— مغامرة في ملكة القروء .

— فريك والعفريت .

— جحا وتيمور لنك .

— الملحن وملك الفلبه .

— خرافات الحكيم بركات .

— : مسرحيات للاطفال والعرائس — الجزء الثاني ويضم

عشرة مسرحيات أخرى . .

* * *

(٢٠ شارع جزيه بدران)

(القاهرة ت : ٧٧٥١٤٧)

رقم الايداع ١٩٨٥/٣٠٥١

مطبعة الفجر الجديد

عن هذا الذي كتب . !

سورة ضاحكة لقتل السندباد الضال

أنا لا أقدم التراث كله ، ولا أزدريه لا ..
ولكني منقل بمطالعات أجدادى المتفكرين القساء ، أكلى
اللحم النوى ، وصننى القلوس والسفن ومهدى تماثيل
النساء العاريات وحكايات الثعالب الضاحكة ..
أنا لا أكتب شعرا ولكنى أنسى ..
أنا لا أكتب مسرحا شعيبيا ولا أعلم بيعت أن يكون ..
ولكنى بحسب أهول النقيض من أعمال المتسعين ..
بتكود بكل لزر التاكيد والعبيد والعالمين ..
أطبع لى ضحكة من القلب ترزى ركام البكاء المهور
ومضة من القلب تهدد ظلمة القهر المحزن ..
وأهه من القلب تطهره ميزان الفل الذى نكحها رياح العباد
ولذا عشقت المرح ..
بكل الآميه وخداعه ، بكل وهبه وصراخه ، بكل لومه
وتبله بكل حسنه وقسوته وسوءه ..
لأننى أعشق الإنسان . !

البطاقة أو الرجل الذى لم يحضر الاجتماع

نمنع بكل طيبة وبلاهة نوايينا لنفدن فيها أعياء
ونفيس بكل اخلاص وتفاؤل وحوشا نهش أجسلنا وأرواحنا
ونقيم بكل هياس ونعصب نقلنا قتل نينا الإنسان ..
... ..
أيها البرجوازيون الصغار
لأملوا ما لطفتم به صفحات التاريخ من قذاره .
وأنتم لتبتلون شكرا على ما وهبتم من مبقرة وبلاده ..
أنى العن كل ما شكتموه من ملامح . !

« شعر عبد الباقى »

١٠٠ قرش محلى

٢٠٠ « تصدير